

COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

Reconocimiento Oficial Resolución S.E.D. N° 161 del 24 de Enero de 2008

**“Trascendencia social con calidad humana hacia la
excelencia”**



PROYECTO TRANSVERSAL PILEO

2019

*"Un libro abierto es un cerebro que habla;
Cerrado, un amigo que espera;
Olvidado, un alma que perdona;
Destruído, un corazón que llora"*
Proverbio Hindú

INTEGRANTES PROYECTO PILEO

Benavides Videsmir
Botache Jenny
Gutiérrez Sandy
Cardozo José Nelson
Contreras Olga
González Catherine
Iguarán Elizabeth
Martínez Francy
Niño Adela
Ortega Martha
Parada Leidy.
Ramos Jennifer
Rincón Álvaro
Roa Jeimmy
Silva Ivonne
Ramirez Claudia Maritza
Rubio Camargo Luz Marina
Pinzón Fajardo Wilman Zamir
Pongutá Esparza Angélica

CONTENIDO

INTEGRANTES DEL PROYECTO	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	7
DIAGNÓSTICOS	8
1. DIAGNÓSTICO SEDE A	8
2. Diagnóstico sede B JM	9
3. Diagnóstico Sede B JT	10
OBJETIVO GENERAL.....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
ANTECEDENTES	12
4. HISTORIA DEL COLEGIO	12
MARCO LEGAL.....	13
MARCO DE REFERENCIA.....	15
MARCO TEÓRICO	16
METODOLOGÍA.....	22
PLAN DE TRABAJO.....	24
1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	24
Periódico escolar	24
2. PLAN LECTOR	24
“Resignificado mi mundo a través de la lectura”	24
TITULOS SUGERIDOS PARA PLAN LECTOR POR CURSOS	25
PILEO PREESCOLAR SEDE A Y B	25
¡OYE! CUENTAME UN CUENTO.....	25
LISTA DE CUENTOS TRANSICIÓN	25
COLECCIÓN BUENAS NOCHES EDITORIAL NORMA.....	25
LISTA DE CUENTOS JARDIN	26
COLECCIÓN CUENTOS PANAMERICANA - OA	26
Listado de libros niveles Primaria, Secundaria y Media.....	27

3. ORALIDAD Y ESCRITURA	34
Feria del libro FILGA.....	34
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO PILEO AÑO 2017	35
EVALUACIÓN DEL PROYECTO 2017	37
BIBLIOGRAFÍA	38

PRESENTACIÓN

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura y oralidad -PILEO- del Germán Arciniegas, “Descubriendo un tesoro en la lectura y la escritura”, se viene trabajando desde el año 2008, con el interés de formar una comunidad lectora y escritora a través de tres componentes: lectura literaria, tipologías textuales desde todas las áreas y acompañamiento lector y escritor de los padres de familia.

Cada uno de los componentes se plantea teniendo en cuenta lo planteado en el diagnóstico, a partir de los tres grandes aspectos para mejorar:

- El gusto y el desarrollo de Competencias lectoras y escritoras orales con un componente afectivo de los estudiantes.
- Cultura y acompañamiento en los procesos lectores, escritores orales y con un componente afectivo por parte de los padres de familia.
- Participación de todos los docentes sin importar el área, en el proceso de lectura, escritura oralidad y con un componente afectivo de los estudiantes.

Con base a lo anterior se planteó un interrogante, ¿Cuáles son las estrategias para mejorar las competencias lectoras y escritoras y orales en la Comunidad Educativa Germán Arciniegas? Para lo cual se pensó en diseñar tres estrategias que permitan superar las necesidades encontradas en los procesos lectores de la comunidad educativa y lograr así alcanzar los objetivos propuesto.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto transversal se enmarca en el enfoque comunicativo funcional y asume la lectura y la escritura como actos de comunicación a través de los cuales nos constituimos como seres humanos e interpretamos y transformamos nuestra realidad.

Se fundamenta en la investigación - acción, que parte del trabajo colaborativo y permite pensar el proyecto como un proceso en espiral cuyo proceso de desarrollo está directamente concatenado con el PEI de la institución, cuyo énfasis es Comunicación Arte y Expresión. Para lo cual tiene tres componentes propuestos. Lectura literaria (Aventura Literaria), Tipologías textuales (Navegando en la lectura) y acompañamiento lector y escritor de los padres de familia (El tesoro secreto).

El proyecto se caracteriza entre otras cosas por su flexibilidad para aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la situación; su propósito descriptivo-exploratorio, el cual facilita la comprensión de la problemática y la realización de un buen diagnóstico; además, por facilitar la interacción comunicativa entre los actores para la construcción de acuerdos consensuados y generar en los participantes procesos de autorreflexión sobre sí mismos, sobre los otros y sobre la situación.

Desde una perspectiva crítica de la lectura se destaca al niño y niña como un oidor poético desde el comienzo de la vida, dimensión que es posible a través del contacto con la literatura, la poesía, la canción infantil, las nanas, la música. Como diría Yolanda Reyes: “El sentido literal de las palabras, los arrullos descansan sobre las propiedades rítmicas del lenguaje; por ello, son rimados, aliterados y repetitivos. Se propone una reflexión pedagógica que les permita comprender la importancia de los diferentes géneros literarios: cuentos, canción infantil, poesía, trabalenguas, chistes, adivinanzas, fábulas y otros, en el desarrollo del lenguaje y la imaginación creadora del niño.

Partiendo de lo anteriormente dicho la lectura es mediadora en el proceso de la adquisición de saberes, y como tal es uno de los procesos más importantes a seguir, para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio. Por ello es necesario intensificar procesos paralelos en lectura y escritura desde los primeros grados de escolaridad, que conlleven a desarrollar habilidades del pensamiento y expresión en la formación de lectores competentes en todas las áreas del conocimiento.

El proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad del colegio Germán Arciniegas, pretende integrar todas las áreas en pro de un trabajo en equipo que desarrolle procesos lectores y escritores en cada asignatura presentada a los niños y niñas de todos los grados y posteriormente se potencien los procesos de oralidad, siempre teniendo como fundamento el desarrollo del pensamiento, de la comunicación y los procesos afectivos. Todo esto, para contribuir en una formación integral que fortalezca en los estudiantes el desarrollo de comprensión de lectura y las competencias afectivas necesarias para una participación activa, crítica y reflexiva en la sociedad y de la misma forma potenciar las diferentes habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar) y las competencias básicas (argumentativa, interpretativa, propositiva y comunicativa) y en general la apropiación de saberes.

JUSTIFICACIÓN

Leer, hablar y escribir son hábitos y actividades muy importantes en la vida del ser humano: la lectura es la principal fuente del saber; para muchos, es una actividad pasajera que sólo tiene presente en los años de escolaridad y se desarrolla por necesidad y obligatoriedad. El estudiante reconoce la lectura como algo que únicamente sirve para dar lecciones, hacer tareas, resúmenes, así se convierte en una actividad muy poco atractiva, capaz de despertar placer a quien la realiza.

La lectura, la escritura y la oralidad deben ser actividades continuas y dinámicas que no terminan con la vida escolar, sino que, debe proseguir a lo largo de la vida intelectual del maestro, el abogado, el ingeniero, el político; en fin, de todo ciudadano continúa estudiando acontecimientos, problemas y sucesos cotidianos; pues en esto radica el éxito de toda profesión.

Estos procesos son personales y por tanto ha de utilizar su propia técnica, sin embargo entre los seres humanos se da una semejanza sustancial de estructura y funcionamiento. Esa semejanza hace que estos procesos, aun teniendo en cuenta las diferencias personales posea una líneas fundamentales constantes y uniformes que son aplicables a todos; los diversos factores que integran las líneas de trabajo; unas son actividades básicas como la concentración y atención siempre susceptibles de mejorar. Otras son procesos mentales específicos: retener, comprender, reproducir... en ello radica la importancia de crear espacios donde el lector tenga cierta libertad y de acuerdo con sus intereses se encuentra implícitamente fomentando y favoreciendo su desarrollo.

Otros factores de los procesos de lectura, escritura y oralidad se generan a través del texto, como son periódicos, libros, revistas, cuentos, los cuales hay que encaminar para saberlos utilizar; como firma Jorge Luis Borges “De los diversos instrumentos del hombre el más asombroso, es sin duda el texto... es la extensión de la memoria y de la imaginación” o como afirma Rosenblat “Leer no es una actividad pasiva, en la que uno se siente frente al texto y lea una y otra vez, para ver si se fijan en la memoria las cosas que se van leyendo, sino buscar actividades que les permitan dominar, reproducir, crear nuevas formas , retomar palabras, correlacionar con otras áreas”

Al analizar las afirmaciones anteriores se le haya sentido a la directriz (...) por medio de la cual se plantea el desarrollo del proyecto transversales e interdisciplinarios que fomentan el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar y escribir) que permiten el refuerzo de las citadas habilidades comunicativas y se han tomado como ejes transversales, al igual que lo son la pastoral y los proyectos de evangelización.

Todas las áreas académicas que componen el plan de estudio, en especial las asignaturas de inglés y castellano se involucran para desarrollar estrategias que favorezcan el buen desarrollo de los procesos de lectura, escritura y oralidad, pues para todos es conocido que al desarrollar las habilidades comunicativas se está asegurando en parte, el éxito personal, profesional y la inserción social del individuo, es por tanto, ésta, una tarea de índole

institucional; en donde gracias al trabajo interdisciplinario se logran concretar proyectos que involucran la participación activa de toda la comunidad educativa Germanista.

DIAGNÓSTICOS

A continuación se presentan una contextualización por sede y jornada del estado coyuntural del proyecto:

1. Diagnóstico Sede A

Teniendo en cuenta pruebas estandarizadas (Saber), pruebas aplicadas por los docentes y observaciones de clase relacionadas con los procesos de lectura, escritura y oralidad se evidencian aspectos a tener en cuenta con el propósito de mejorar las habilidades de los estudiantes del Colegio German Arciniegas.

En primera instancia, el bajo desempeño de los estudiantes en las distintas pruebas es una señal que muestra por una parte la carencia de herramientas por parte de los estudiantes para poner en práctica las habilidades adquiridas a lo largo de la vida escolar y por otra parte el nivel de conocimiento de los estudiantes.

Aunque es importante aclarar que las pruebas proporcionan datos importantes sobre el nivel de desempeño de los estudiantes en el área de lenguaje no es el único instrumento que puede dar cuenta de la situación de los estudiantes.

Las prácticas en el aula son fundamentales en los procesos de aprendizaje de los estudiantes ya que es en el aula donde los estudiantes en la mayoría de los casos construyen conocimientos y adquieren habilidades. Específicamente en las asignaturas de español e inglés los estudiantes se involucran en distintas actividades encaminadas a la apropiación y fortalecimiento de habilidades que les ayude en los procesos relacionados con la lengua. Sin embargo, en el aula confluyen múltiples factores que afectan los procesos de aprendizaje entre otros se puede mencionar: afectivos, convivenciales, y sociales. Estos factores crean el ambiente para potenciar o retrasar los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Por lo general, en el aula se pueden encontrar diferentes tipos de estudiantes: comprometidos, apáticos, y críticos entre otros. Estas características redundan en los procesos de lectura, escritura y oralidad en la medida que en cada aula se pueden encontrar estudiantes que se caracterizan por ser lectores, escritores o cuenteros potenciales.

En conclusión, el panorama de los procesos de comprensión de lectura, producción escrita y oralidad en el colegio está enmarcado en un contexto en el cual encontramos una minoría de estudiantes que se apropian de estos procesos y los ponen en práctica y una mayoría de estudiantes a quienes el aprendizaje queda en último lugar en su escala de prioridades.

A partir de las estrategias propuestas que busca mejorar la competencia lectora y escritora de la comunidad educativa se evidenció, en el ciclo IV:

1. Animación a la lectura.

- 1.1. Gusto estético por la lectura. Entre un 70 y 80 por ciento de estudiantes se logró afianzar y ampliar su concepto de “visión del mundo” a través de diversos texto literarios a través de diversas culturas y épocas.
- 1.2. Análisis crítico y argumentativo. Se motivó a los estudiantes, a nivel oral y escrito, a manifestar de manera personal y grupal su posición y confrontación con ideas, conceptos, cultura... manifestados en cada obra literaria leída.
- 1.3. Identificación y usos de algunas figuras literarias como recurso.

2. Creación de textos a partir de la lectura

- 2.1. Pasos preliminares, como elaboración de resúmenes haciendo uso de los párrafos.
- 2.2. Identificación y uso de las diferentes clases de conjunciones como conectores lingüísticos.
- 2.3. Ejercicios de caracterización de las diferentes clases de descripciones como la etopeya y la prosopografía.
- 2.4. Organización de contenidos para “generar ideas”
- 2.5. Uso de la retórica clásica a partir de la aplicación de modelos como la “ESTRELLA”: ¿Quién?, ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuántos? ¿Qué? ¿Cuál? Y del modelo “EL CUBO”: Aplicar, analizar, relacionar, comparar, describir y argumentar.

Finalmente, El trabajo anterior, permitió la ejecución del proyecto de síntesis, “Proyecto de vida”, en la elaboración personal de un libro (libre en escoger el género literario de su predilección, como cuento, novela, historia, crónica...) y su posterior exposición en la semana germanista.

2. Diagnóstico sede B JM

La sede B jornada mañana del colegio Germán Arciniegas, se encuentra ubicada en la localidad séptima de Bosa en el sector del porvenir, su infraestructura son casetas prefabricadas carentes de recursos tecnológicos como Internet, se ofrece una educación de preescolar y básica desde jardín hasta grado noveno.

Los procesos de lectura y escritura inician desde el grado de preescolar donde se evidencia interés por la lectura por parte de los estudiantes, motivación que es impartida a través de los docentes en las diferentes actividades desarrolladas en el proceso educativo, y

busca involucrar a los padres de familia y acudientes para realizar un trabajo conjunto al interior y fuera del aula, este apoyo por parte de los padres de familia no se da en su totalidad, sin embargo los estudiantes a los cuales se les refuerzan estos conocimientos evidencian un marcado interés por las actividades relacionadas con la lectura, en esta primera etapa se busca involucrar a los niños en este proceso y crear el hábito como un acto voluntario y no un deber, es evidente los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, lo cual también se ve evidenciado en las habilidades de lectura particulares de cada estudiante.

Este interés particular por la lectura en los estudiantes va perdiendo su ritmo a medida que transcurre la primaria, es visto como una obligación y se van disipando los hábitos y espacios de lectura dentro y fuera de los escenarios educativos, esto se ha evidenciado en los resultados en procesos de lectura realizados en las Pruebas Saber, por lo tanto es evidente que falta compromiso de las partes involucradas, (Colegio- casa) en la formación de hábitos de lectura siendo este un proceso complejo que empieza desde los primeros años y requiere de atención tanto de los docentes como de los padres de familia, lo cual al no darse de esta manera continua en decadencia siendo aún más evidente el desinterés en grados de bachillerato.

Sin embargo no se puede dejar de lado la falta de dotación en el espacio de biblioteca de la sede B, lo cual dificulta aún más el desarrollo de diferentes actividades motivadoras y espacios de lectura voluntaria según los intereses particulares de los estudiantes. Por lo tanto a causa de los escasos hábitos de lectura se desencadenan en los estudiantes una serie de dificultades como las siguientes: pobreza de vocabulario, insuficientes conocimientos previos, problemas de memoria, falta de comprensión de lectura, escaso interés en el desarrollo de tareas, entre otras.

3. Diagnóstico Sede B JT

La sede B Jornada tarde, está ubicada en el sector Bosa Porvenir; cuenta con una infraestructura prefabricada, carente de recursos tecnológicos como internet y servicio de telefonía.

Se ofrece educación de preescolar a básica (grado noveno) quienes están estratificados en niveles uno y dos; en su mayoría son familia monoparentales donde la madre es cabeza de hogar, motivo por el cual, ella trabaja delegando el cuidado de los niños, niñas o jóvenes a terceros; adicionalmente una parte de la población se caracteriza por ser víctimas de desplazamiento y reubicación, situaciones que generan la déficit adaptación al medio.

El proceso de lectura en estudiantes de esta sede y jornada, inicia desde grado preescolar, el cual está liderado por las docentes con apoyo en su gran mayoría de los padres, quienes por medio de cuentos, lectura de imágenes, videos, entre otros, incentivan a los niños; este proceso procura continuar hasta grado segundo de una manera similar, siendo allí donde por falta de interés, motivación, tiempo de dedicación..., los padres relegan la tarea únicamente a los docentes y se empieza a ver compleja la colaboración de parte de la familia ya que ellos ven más importante que los niños y niñas dediquen su tiempo libre en escuelas deportivas

Igualmente como la sede no cuenta con un banco de libros se hace difícil a los docentes brindarle herramientas necesarias para incentivar el hábito de lectura. En bachillerato existe dificultad con el proceso de lectura aún más difícil, ya que por razones económicas, según los padres, se es imposible que los estudiantes adquieran textos de lectura durante el año; no se evidencia el apoyo de las familias pues consideran que los jóvenes son grandes y pueden y hacer las cosas solos; igualmente como se indicó al inicio de la contextualización la carencia de acceso tecnológico y el mal uso de los mismos también impide que se den diferentes alternativas para acceder a la lectura, como audio libros, libros en red entre otros.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades en la lectura, la escritura y la oralidad (PILEO) para los niños, niñas y adolescentes del colegio Germán Arciniegas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la competencia lecto – escritora de niños, niñas y adolescentes por medio de diferentes actividades.
2. Ampliar el conocimiento y uso de nuevas palabras de forma oral y escrita.
3. Dar seguimiento y retroalimentar las actividades planteadas y ejecutadas en el proyecto.

ANTECEDENTES

4. HISTORIA DEL COLEGIO

El colegio Germán Arciniegas conocido en sus principios como Brasil López Quintana, es una comunidad educativa conformada por un grupo de personas con sentido de pertenencia y compromiso con la formación de los niños y las niñas de la localidad en el marco de lo humano, lo ético y la calidad del saber, del saber ser y del saber hacer.

Este aspecto histórico sobre el origen de la nueva Institución Educativa se fue construyendo en el área de lengua castellana, liderado por la docente Martha Ortega, mediante el desarrollo de un proyecto que busca el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura, pero igualmente, la construcción narrativa de los hechos y circunstancias que han marcado el nacimiento del nuevo colegio. Se incluyen, por tanto, algunos párrafos testimonio de los y las estudiantes, sobre los hechos dolorosos, pérdida de identidad y sentido de pertenencia, pero también momentos gratos y nuevos retos que se han tenido que vivir y construir durante este camino a la excelencia.

El colegio Brasil López Quintana (hoy denominado Germán Arciniegas) surge de la ampliación de cobertura que asume, a comienzo de 2007, el colegio oficial Brasilia –Bosa, como institución gestora. Llegan allí un grupo aproximado de 1300 personas entre estudiantes y docentes, provenientes de diferentes sectores de la localidad, los primeros, con la expectativa de iniciar o continuar sus estudios y los segundos, con el deseo de afrontar el reto de ejercer la docencia y contribuir en el proceso formativo de los y las jóvenes.

Durante los primeros cinco meses los estudiantes de bachillerato del Brasil López Quintana fueron ubicados en algunos espacios de la sede A del colegio Brasilia, desarrollando su proceso escolar en jornadas de emergencia en los primeros días y luego se organizaron en espacios del colegio que en el momento estuvieran libres como eran salones, plazoletas, escaleras, teatro, patio ...esta situación llevó al incremento del índice de deserción pues la incomodidad de ubicación, la falta de asignación de aulas y el desarrollo de actividades académicas en espacios no adecuados, bajó el nivel de motivación de los y las estudiantes por la permanencia en el colegio y elevó las cifras de abandono y deserción.

Los estudiantes de preescolar y de la básica primaria de la jornada mañana, fueron ubicados en las sedes B y C con mejores condiciones para el desarrollo de las diferentes actividades del proceso pedagógico pero en jornadas recortadas en franja de 10:00 a.m. a 2:00 de la tarde. La jornada de la tarde fue ubicada en un colegio privado, en arriendo (colegio Nuevos Horizontes). Allí se instalaron los grados de preescolar y primaria. Los estudiantes de aceleración y primeras letras que desde el comienzo del programa denominado Volver a la Escuela, estaba asignado al colegio Brasilia, fue reasignado al nuevo colegio y trabajaron en la biblioteca del colegio en las dos jornadas.

El proceso de formación y apropiación de la política Colegios de Excelencia para Bogotá se inició a mediados del mes de marzo de 2007 en la IED Brasilia, como entidad gestora del colegio Brasil López Quintana (hoy denominado Colegio Germán Arciniegas). A comienzo del mes de mayo, se presenta el traslado de la sede de bachillerato (Jornadas mañana y tarde) a las aulas prefabricadas en la ciudadela El Porvenir, coyuntura que facilita la focalización del programa en el nuevo colegio, identificado inicialmente como Brasil López Quintana. Las nuevas instalaciones se construyen en el barrio Brasil I.

Después de este recorrido histórico, es pertinente hablar del proyecto PILEO, el cual nace como una propuesta de la Secretaria de Educación Distrital, ya que en el año 2007 aproximadamente y con el proyecto “ciudad lectora y escritora” se pretendía fortalecer en las instituciones los procesos de lectura, escritura y oralidad, con el apoyo de los entes pedagógicos, para lograr un impacto significativo y pertinente del mismo.

DECRETO 133 DE 2006 (Abril 21)

"Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016." ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

ACUERDO 106 DE 2003 (Diciembre 29) "por el cual se crea el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y se dictan otras disposiciones" CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.

Hoy en el colegio German Arciniegas, se han implementado varias estrategias para hacer realidad el propósito de la Alcaldía, ejecutando un plan estratégico en donde el proyecto PILEO busca innovación metodológica e integración de todas las áreas de conocimiento, para que la lectura, escritura y oralidad se conviertan en un quehacer diario de cada estudiante sobresaliendo el amor, respeto e importancia de las mismas.

MARCO LEGAL

El presente proyecto transversal tiene como punto de partida lo establecido en los objetivos de la Ley General de Educación y su relación con la lectura, la escritura y la expresión oral. En cuanto a la educación preescolar busca “el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite (...) el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura”, como también “el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación.” En la educación básica plantea el desarrollo de “las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” La educación media busca desarrollar “la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad.”

Además, la Ley General de Educación dispone en su Artículo 72 la creación del Plan Nacional de Desarrollo Educativo, el cual se explica en el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 presentado por el presidente Juan Manuel Santos. En este documento se reconoce que “la baja calidad y pertinencia en todos los niveles educativos sigue siendo una problemática presente en la educación en Colombia”, evidenciado en los resultados de las diferentes pruebas aplicadas a los estudiantes de todo el país. Para el caso de las pruebas Pisa 2012, el promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en lectura fue 496 y para Colombia 403. De la misma manera, el 27% de la población que presentó la Prueba Saber 11 en el año 2013 se ubicó en un nivel inferior o bajo. Si bien disponer de los resultados de determinadas pruebas como fieles radiografías de la calidad del servicio educativo resulta un tanto inadecuado, es cierto que se deben complementar con diagnósticos que la institución realice según experiencias propias de la comunidad educativa, y que permitan determinar dificultades y problemáticas más cercanas, teniendo en cuenta contextos culturales y locales, redundando todo ello en planes y acciones de mejoramiento. Se cita en el presente Proyecto Transversal las dificultades que tiene la calidad de la educación en nuestro país, específicamente en las áreas de lenguaje, porque permite reconocer la importancia del PILEO como elemento complementario a las acciones realizadas por los docentes y estudiantes en las diferentes asignaturas, y que permite un acercamiento a la lectura, escritura y oralidad de manera más lúdica, atractiva e innovadora. Regresando al Plan Nacional de Desarrollo, el documento propone como estrategias de mejoramiento la ampliación de la cobertura, potenciar la educación inicial, aumentar el número de instituciones con jornada única, generar estímulos para que los mejores bachilleres ingresen a la carrera docente, capacitar mediante el otorgamiento de becas y otros beneficios a los docentes, generar programas de apoyo que aporten al bilingüismo, entre otras.

En consonancia con las políticas gubernamentales y con el fin de mejorar la calidad del servicio educativo, al inicio del año 2016 fue concebido el Plan Nacional de Lectura y Escritura <<Leer es mi cuento>>, que busca “fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura a través del fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar.” Las acciones que presenta este plan se resumen en: acceso a materiales de lectura y escritura, fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar, formación de mediadores de lectura y escritura, comunicación y movilización y, finalmente, seguimiento y evaluación.

En el plano local, el Consejo de Bogotá realizó el acuerdo 106 de 2003, *“por el cual se crea el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y se dictan otras disposiciones,” dentro de las funciones establecidas por este Consejo se encuentra “recomendar a la Administración Distrital los lineamientos para la elaboración del Plan Distrital de Fomento a la Lectura como instrumento de planeación y coordinación para el fomento y promoción de la lectura”.*

De esta manera el 18 de abril del pasado 2016, se lanzó el Plan Distrital de lectura y Escritura <<Leer es Volar>>, para fortalecer y promover la lectoescritura como base del aprendizaje en todas las escuelas y colegios de la ciudad. Al igual que el Plan Nacional de Desarrollo, el Plan Distrital de Lectura y Escritura reconoce un elevado porcentaje de niños y jóvenes ubicados en los niveles Insuficiente y Mínimo en las pruebas Saber de lenguaje (tercer grado 45%, quinto grado 55%, noveno grado 56%). Sumado a ello, afirma que de las 385 instituciones educativas del distrito sólo 112 tienen biblioteca, el 35,7% de personas en la capital dicen que no leyeron en el último año y que el índice de lectura en Bogotá está en 2.7% libros leídos por habitante al año. Dado esto, el Plan para los próximos 4 años propone tres líneas estratégicas: promover la lectura y la escritura desde la primera infancia y a lo largo de la vida; fortalecer, modernizar y articular las bibliotecas públicas y escolares y, por último, fomentar la investigación, la evaluación y el diálogo de saberes frente a la cultura escrita. Algunos de los compromisos de la administración distrital para aumentar el número de lectores y de libros leídos por año, radican en realizar programas de lecturas en parques, estaciones de Transmilenio y plazas de mercado; imprimir quince mil ejemplares de Libro al Viento; crear la Biblioteca Digital de Bogotá; formar maestros, bibliotecarios y mediadores; aumentar a 385 instituciones educativas con bibliotecas escolares, entre otras apuestas.

Como vemos en lo expuesto hasta aquí, parte de las políticas que promueven la lectura y la escritura a nivel nacional y distrital dependen de los planes de desarrollo propuestos por las administraciones o gobiernos, y no siempre sus acciones se desarrollan a cabalidad o no generan un impacto directo en la población de la institución educativa que nos compete. Es por ello que las estrategias y las actividades propuestas y desarrolladas en el presente PILEO, resultan mucho más relevantes con el fin de aportar en el mejoramiento de los niveles de interpretación y producción textual de los estudiantes del Colegio Germán Arciniegas, dado que es evidente también en el plano institucional los bajos resultados en las pruebas saber en el área de Lenguaje, como también las dificultades en procesos de lecto-escritura identificados mediante el trabajo en el aula, evaluaciones internas y otras experiencias del quehacer pedagógico.

MARCO DE REFERENCIA

En el colegio Germán Arciniegas IED, se desarrollan todas las áreas de estudio emanadas por el Ministerio de educación; el área de humanidades busca desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas; de manera que al finalizar su ciclo de formación pueda interactuar en su entorno haciendo uso de la palabra como la herramienta que le permite acceder al conocimiento y con la cual puede compartir la transformación de la realidad en conocimiento

MARCO TEÓRICO

El trabajo intelectual, elemento activo de la cultura social utiliza el texto escrito como un medio eficaz y de información y exposición del conocimiento humano. La historia de los libros es ante todo la historia del acercamiento del hombre al conocimiento de su propio mundo y a su propia libertad.

Los caminos de libertad van unidos sincrónicamente a los caminos del libro, cada acto de lucha social por la libertad es un acto que compromete al libro, cuando la libertad es perseguida, los libros sufren esa persecución pues ellos explican y son el resumen de su época.

El documento escrito, y en particular el libro, son instrumentos insustituibles en el trabajo intelectual. Es por esto que no dejan de ser fastidiosas todas las predicciones que supuestos “futurólogos” hacen sobre la desaparición de este vehículo de la lectura, deslumbrados por los medios masivos que predicen su sustitución por los modernos aparatos, adaptados por la era contemporánea.

La lectura es un proceso informativo, interpretativo, creativo, crítico y recreativo que moldea la estructura conceptual de nuestro pensamiento. Se puede afirmar que la formación de un individuo es en parte resultado de sus lecturas.

Para Luciano Goldman (1987) “La lectura es la transmisión de ciertos número de mensajes, de afirmaciones verdaderas o falsas a un individuo que los recibe las deforma, acepta o rechaza, o bien permanece sordo a toda percepción.

Teniendo en cuenta todos estos factores, la lectura constituye el proceso de interpretación de un sistema de signos cuyo objetivo es la transferencia de una determinada información o conocimiento.

Por esto se deben desarrollar **Prácticas de lectura académica**. Corresponde a las demandas propias del mundo académico institucionalizado; “Se lee para acceder a los saberes producidos por la lectura, se lee para apropiarse la información y los conocimientos, para hacer algo con esos conocimientos y producir nuevos conocimientos” (CARLINO 2005) Por ello, la escuela debe construir las condiciones de selección, procesamiento y uso regulado de la información. Las **Prácticas lectoras funcionales**: Se lee para informarse de acontecimientos de interés colectivo, participar en los procesos de vida democrática, relacionarse con las demás personas e instituciones (informes, cartas, circulares) y las **Prácticas lectoras de goce**: Desarrollan en el lector el gusto y el sentido estético a través de textos literarios.

Las prácticas de lectura van de la mano con **La escritura** la cual es una actividad sin tema fijo, sin tiempo, sin extensión determinada, pero sobre todo que parte del individuo

(Celestin Freinet). La escritura creativa es un ejercicio de lenguaje escrito que se propone potenciar la creatividad, estimular la habilidad mental mediante ejercicios de asociación y disociación, es semilla para la producción literaria, para expresar los estados de ánimo, las ideas y los sentimientos. “Al... escribir... todos los instintos naturales están operando de distinta forma (Lilian Hellman. An unfinhed woman)” es papel de la escuela facilitar herramientas para mejorar el estilo, enriquecer la capacidad de soñar e imaginar mundos diferentes; para transformar, difundir, persuadir al lector, dejando huellas imborrables para la posteridad.

Hay algo muy importante en la escritura que los pueblos más antiguos tuvieron que haber comprendido antes de inventarla: la necesidad de dar a la memoria un respaldo que la hiciera más recia; pero también, la convicción de que aquello que querían preservar era tan valioso que no debía perderse. Antes de la escritura –y precisamente como requisito para sentir la necesidad de inventarla– los seres humanos tuvieron que haber entendido que el tiempo y la muerte terminaban con lo que ellos consideraban valioso. En el origen de la escritura están implicados un saber hondísimo y un afán altísimo: el saber es sabernos mortales y el afán es vencer a la muerte. Conciencia de la importancia, conciencia de muerte y afán de inmortalidad están reunidos en el origen del lenguaje. Idear unos símbolos parecidos a lo que se quería significar con ellos (ideogramas) o idear unas muescas con la punta de un palo sobre una tablilla de arcilla fresca (escritura cuneiforme), o un alfabeto o un abecedario o un sistema binario a base de ceros y unos es ya un asunto secundario. El paso genial, quizá el paso más genial de cuantos ha dado la humanidad, porque por él pasamos de la prehistoria a la historia, fue la invención de la escritura. Y hoy, a milenios de ese origen, ¿por qué escribir? Los motivos siempre son y serán los mismos: quien escribe cree que posee algo valioso: una idea, un testimonio, su muy particular manera de ver las cosas o de soñarlas, y quiere salvarlo de la muerte; pero no sólo: quiere además ofrecerlo a los otros, porque la escritura es también un acto de generosidad. Gracias a ella es por lo que el ser humano de hoy –biológica y fisiológicamente idéntico al primer homo sapiens– resulta totalmente distinto del homo sapiens: sólo piénsese en las diferencias sociales, culturales, espirituales que nos distinguen de nuestros ancestros. Estas diferencias, el sostén de nuestro ser histórico, se deben a la generosidad que sigue brotando de la escritura. La escritura es la columna vertebral de lo humano. Lo que somos bueno y malo, lo que hemos alcanzado bueno y malo, sería inconcebible si nos hubiéramos quedado en una cultura solamente oral.

Pero la importancia de la escritura no es sólo ontológica: a ella debemos nuestro ser, también de ella dependen innumerables de ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en lo que escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona. Al escribir uno

descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite sabernos.

Escribir también es un arma. Un que nos permite defender nuestras opiniones, nuestros derechos, nos permite convencer y disuadir. La palabra escrita es un instrumento de seducción, pues lo mismo es eficaz para la conquista amorosa que para la persuasión política. La escritura es poder. Gracias a la Internet hoy se escriba más que nunca, la mayoría de nuestros adolescentes pasa más tiempo escribiendo que cualquier generación anterior a su edad. Sin embargo, desde el punto de vista de su rendimiento académico, la escritura es uno de los puntos débiles de los adolescentes en la actualidad.

Para determinar las fortalezas y debilidades de la enseñanza de la escritura es preciso tener presente que nos encontramos en un momento cultural de transición: estamos pasando de un modelo de alfabetización fuertemente asociado a la cultura escrita a un nuevo modelo basado en la cultura digital en el que **tecnología y escritura interactúan**. Por otra parte, no hay que olvidar que los protagonistas de esta nueva cultura digital, y muy especialmente de las nuevas tecnologías de relación, son precisamente los adolescentes

La mayoría de los adolescentes no cree que el uso del ordenador aporte grandes ventajas de por sí a la hora de mejorar sus habilidades de escritura; aprecia su capacidad para revisar y editar textos con facilidad, pero no siente que éste ayude a mejorar ni la escritura ni la calidad de sus ideas. Por otra parte, la mayoría de los adolescentes considera que sus actividades de comunicación electrónica personal tienen poco impacto en sus habilidades generales de escritura y cree que poseer tecnología guarda poca relación con los tipos de escritura que desarrolla, con la frecuencia con que escribe fuera de la escuela y con el disfrute derivado del hecho de escribir. Para los adolescentes, los ordenadores contribuyen más a la **cantidad de su producción escrita** fuera de la escuela que a la calidad de la misma.

La tecnología no motiva necesariamente a los adolescentes a la hora de escribir. A los adolescentes les motiva escribir cuando los temas son relevantes, las expectativas altas, la audiencia es interesante y ante la posibilidad de hacerlo creativamente. Al hablar de motivación y escritura, los adolescentes manifiestan que no les resultan de ayuda los trabajos escolares monótonos, la falta de originalidad, ni un currículo aburrido. Les gusta tener la oportunidad de seleccionar ellos mismos los temas para sus trabajos escolares y que el profesorado esté como mínimo algo interesado en la materia pero, sobre todo, que tenga interés en sus estudiantes. Los adolescentes se sienten motivados para escribir bien cuando reciben una buena retroalimentación, especialmente si proviene de un buen profesor y, a pesar de que manifiestan emplear ordenadores para realizar sus trabajos escolares, señalan que suelen elaborar sus borradores a mano.

La Expresión **oral** responde a la necesidad que los estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia

y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Pasado algún tiempo la línea entre la escritura, la oralidad y la lectura se ha invisibilizado por alguno de los avances tecnológicos, por los cuales los niños y niñas tienen acceso y están en continua interacción con estos medios, pero que en su mayoría son trabajados fuera de las instituciones educativas, lo cual acrecienta la brecha entre las relaciones de aprendizaje y enseñanza que se pueda tener.

Si bien en estos últimos años la cultura se ha afectado por grandes cambios, la escuela parece ser ajena a estos y arbitrariamente han seguido con las mismas prácticas de enseñanza de años atrás, sin darse la posibilidad de experimentar nuevos horizontes en los campos de lectura, escritura y oralidad, permitiendo así avanzar en nuevas formas y prácticas de introducir a sus estudiantes en el amplio mundo del lenguaje y las características que este conlleva como lo son la imaginación, la creatividad y el poder implícito en él, consideramos entonces que estas prácticas necesariamente deben ser trabajadas en el mismo ámbito, hablamos entonces de construir un currículo alterno que nos permita trabajar de manera explícita el lenguaje, esto quiere decir que vemos la importancia de trabajar lectura escritura y oralidad como un proyecto transversal que permite generar cambios en la construcción de la enseñanza, para esto vemos importante el aporte teórico de algunos autores donde manejaremos tres líneas o campos que nos permiten desarrollar algunas categorías, que encierran un discurso afectivo, imaginativo y de creación.

“Hemos visto nacer el tema fantástico -el nacimiento de una historia en base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos.

«La más bella y afortunada edad del hombre, que es la niñez, es atormentada de mil modos, con mil angustias, temores, fatigas de la educación y de la instrucción, tanto que el hombre adulto, incluso si se encuentra en la infelicidad..., no aceptaría volverse niño si había de pasar por todo lo que en su niñez ya pasó.» (RODARI, GIANNI. 1983)

En el campo afectivo se mostrara la importancia de esto en la lectura dentro de los primeros años de vida de cada persona, como el acercamiento a esos primeros libros son de vital importancia, pues se ha demostrado que el ser humano lee el mundo antes de su nacimiento, (Yolanda reyes casa imaginaria pg13) la lectura entonces comienza en el vientre, por esto hablamos de esas primeras palabras que nos acogen o acunan, la tradición oral es de vital importancia, el contacto la poesía, esas palabras del padre esa lectura que ante el mundo no es reconocida como una lectura estructurada y por tal motivo no se le da la significación que este merece.

“leer, es el primer paso para aprender a escribir, y escribir es pensar de una manera organizada”.

El principal problema en la mayoría de colegios es que los niños no entienden lo que leen, no saben leer, pueden repetir estrictamente lo que dice el texto pero no pueden inferir su mensaje, esto casi siempre es producto de la indiferencia de muchos estudiantes a los libros, proveniente de la falta de acampamiento a su proceso de formación lectora durante la primera infancia. (REYES, YOLANDA. 2007)

Hay diversas formas de acercarse a la lectura entre esas muchas esta la palabra, la imagen y el afecto, este último es el primer capítulo donde podemos tener más contacto con el otro, en cual influye en nuestro amor o apatía hacia ese todo que comprende ese lenguaje.

Por un lado es también necesario aclarar que antes de hablar del afecto es para nosotros de suma importancia encontrar en las palabras del otro ese sujeto que somos, para esto traemos una teoría aplicada a la lectura de ese otro, donde Evelio Cabrejo, nos invita a hacer memoria de esos recuerdos, él nos dice que el otro nace en nuestro pensamiento así que todos antes de nacer ya habíamos nacido en las palabras, ya nuestra historia esta acogida por esos diálogos entre nuestros padres que planean tener un hijo, esa memoria o palabras sobre lo que a un no nace, son ese primer acercamiento afectivo que ya da una idea de lo que llama y se teoriza en “el libro de la memoria” nacemos antes de nacer, y de esta manera luego vivos ya tenemos memoria.

Entonces este momento afectivo luego se convierte en vida y ya cuando se fecunda aparecen las otras palabras las que le canta la madre al feto, las que se convierte como ya lo habíamos dicho en nuestras primeras lecturas.

“Hay una lectura anterior a la de los textos escritos, es la lectura del texto oral. Este acto es inherente a la puesta en movimiento del pensamiento.

Hablo del libro como metáfora, porque le hombre no invento el libro por azar, sino porque llevaba dentro un libro mental

No leemos textos a los niños para que se conviertan en buenos lectores, sino porque sabemos que esas lecturas le permiten ubicar algo fundamental para ellos: el descubrimiento que los libros son cosas que tienen sentido.” (CABREJO, EVELIO. S.F.)

El afecto es para nosotros el motor de la lectura, es la raíz de todo eso que creemos más adelante se va a convertir en la edificación no solo de un buen proceso lector sino de un proceso crítico en los análisis que conlleva la vida.

A través de los años crecemos llenos de historias, y llegamos a nuestros segundos cuidadores, la escuela o el jardín, ese lugar con inicio traumático que nos acoge nos brinda su espacio y nos empieza a leer y a enseñar el mundo desde el texto, desde lo escrito, abordando la multiplicidad de formas que tiene este lenguaje, la primera cercanía con la escritura son los garabatos, esa grafía que se desprende de la mano como algo que intenta expresar ese mundo imaginario que todo ser humano tiene, y que necesita liberar.

METODOLOGÍA

Escribir no

Unos cinco mil años antes de Champollion, el dios Thot viajó a Tebas y Ofreció a Thamus, rey de Egipto, el arte de escribir. Le explicó esos jeroglíficos, y Dijo que la escritura era el mejor remedio para curar la mala memoria y la poca Sabiduría.

El rey rechazó el regalo:

— ¿Memoria? ¿Sabiduría? Este invento producirá olvido. La sabiduría está en la Verdad, no en su apariencia. No se puede recordar con memoria ajena. Los hombres registrarán, pero no recordarán. Repetirán, pero no vivirán. Se enterarán de muchas Cosas, pero no conocerán ninguna.

Eduardo Galeano

Alguna vez alguien nos conto acerca de las buenas historias de las que han existido por siempre en la voz de los primeros que aprendieron a hablar; estas historias recogidas por el recuerdo no se olvidan y han construido a lo largo de los años el corazón de tinta de muchos pueblos, algunas almas de papel han brotado a la realidad para apoderarse de algún cuento y hacerlo vivo en el universo de algún niño o niña que pisa el suelo descalzo de las palabras.

De las primeras cosas que se forman en el vientre de la madre humana es el corazón, un corazón delator con ritmo cardiaco que habla al mundo en señal de vida, ese ritmo como tambor del alma anuncia aquella primera voz, una voz que permite el eterno milagro de la vida humana. Somos aquella metáfora que habla a la vida con una multiplicidad de lenguajes y gestos es así como la palabra vive en los humanos; como la raíz en los árboles. Esas palabras han construido la memoria que hoy olvidamos y que ya no sentimos.

Hoy no solo contaremos la importancia de las palabras sino también añadiremos a este discurso el poder del afecto enfrascado en palabras y quisiéramos aclarar que la importancia del afecto en el proceso lecto-escritor en los niños y las niñas puede ser fuente de un desarrollo integral y más ameno con los procesos de adaptación de estas nuevas herramientas; pero primero sería pertinente mencionar el tema afectivo, que enmarca una categoría emergente que surge como un propósito intrínseco de muchos maestros que trabajan en la promoción de lectura escritura y oralidad.

Porqué el afecto en la escritura la lectura y la oralidad? Consideramos y no sabemos si de cierta manera un poco arbitraria pero el afecto es sin duda el trabajo oculto que muestra

las relaciones en la comunicación, y podemos observar en la escuela, en la casa y en la sociedad en general que el grito, las malas palabras, la actitud o aptitud negativa son corrosivas para las relaciones personales, de esta manera un buen dialogo será una mejor estrategia para comunicar con mayor interés lo que se desea. Por esta razón entre muchas otras consideramos que el afecto implica una responsabilidad por parte de la elite de maestros; está bien visto que en varias investigaciones realizadas las palabras enamoran y también engañan, por esta razón apoyados en la idea de algunos conceptos y autores como por ejemplo Eugenio Gonzales, de educar en la afectividad, texto que sin duda muestra las facetas del trabajo afectivo en la escuela, en la casa y en la sociedad, por otro lado los trabajos asociados al campo de la lectura y escritura como los de Yolanda Reyes con la casa imaginaria y el libro que canta y por último, el señor Evelio Cabrejo con la lectura comienza antes de los textos escritos.

Para nosotros es de suma importancia el trabajo realizado desde el afecto y de buena manera no está de más hablar del concepto de afectividad como una atribución que se le da a la mujer, quien es la que más cercanía posee con este.

Qué pasaría si les dijera que todo absolutamente todo lo que saben acerca de afecto es mentira, que muchas de las cosas que sienten es pura memoria afectiva que se olvida como todo en este mundo con el paso del tiempo, que el amor dura en el hombre 8 segundos y en la mujer tarda toda una eternidad, que estamos condenados a ser paridos por las mujeres que según las malas lenguas del pasado, que cuentan historias para mantener vivo este presente son las mismas mujeres que nos condenaron al destierro, a que en este mundo abundaran todos los males y a que algunas guerras fueran en nombre de ellas.

Qué pasaría si esta historia fuese narrada por las mujeres y nos referimos a la historia que lleva esta vida; el punto de vista absolutamente de todo cambiaria, ellas no perderían el tiempo en construir guerras ni armas para aquel juego porque les dolería saber que se matarían sus hijos, no por nada llaman madre tierra a la naturaleza algunas tribus del sur de América; como sería esta historia con el toque femenino de seguro ellas no habrán sido sacadas de una costilla si no dirían que salieron del corazón, ellas serían las primeras que poblaron el mundo y las encargadas de darle color al universo empezando por el color más oscuro que sacaron del África y que exportaron a todas las sucursales de la tierra. La historia para ellas siempre tendría un final feliz y harían bastante dinero vendiendo los secretos de los hombres pues nadie mejor que ellas saben de nosotros, tampoco serían héroes sino heroínas las que a diario salvan el mundo, pero son ellas las santas, las herejes y brujas, las esclavas y diminutas, las vagabundas y sucias las tías madres y hermanas las que pueblan el corazón del único ser inferior llamado hombre, este que se ha encargado por siglos de mentirse creyendo que puede tener dominio de todo pero lo que nunca sabe y ellas si es que ellas siempre van a estar ahí pariendo sentimientos para ellos mientras ellos seguirán creyendo que ellas embarazan hijos.

PLAN DE TRABAJO

Para tener un proceso organizado pertinente y eficaz del proyecto transversal Píleo, es necesario contemplar ciertas faces que brinden un mayor avance en su desarrollo, en este caso el colegio German Arciniegas aplicara las siguientes propuestas metodológicas que atienden las necesidades lectoras, escritoras y orales de su comunidad.

1. PRODUCCIÓN TEXTUAL

Periódico escolar

El periódico escolar del colegio Germán Arciniegas hace entrega de una edición anual fomentando así el trabajo en equipo de las distintas acciones que desarrolla el colegio en el campo de la lectura y la escritura en un proyecto transversal, integral que tienda lazos con el currículo y el plan de estudios.

También busca potenciar el nivel propositivo con la redacción de textos propios (narrativo, argumentativo) en la comunidad Germanista a partir de los lineamientos estructurales que plantea el desarrollo del periódico escolar, dicha estructuración se llevara a cabo en la franja de PILEO que cada docente de comunicación y humanidades disponga durante el desarrollo de sus clases también como el acopio y selección del material.

2. PLAN LECTOR

“Resignificado mi mundo a través de la lectura”

Teniendo en cuenta gustos, intereses y edades de los estudiantes a lo largo del año se desarrollará esta actividad, en diferentes momentos de las clases de lengua castellana y comunicación, se solicitará a cada estudiante tres libros de lectura, uno para cada periodo académico, promocionando así la lectura en una sala común (biblioteca)(salón de clases) y desarrollando ejercicios de lectura mental, lectura en voz alta, lectura crítica e intertextual, también propiciando momentos para la socialización de las lecturas.; la idea, es educar en el desarrollo de habilidades lecto - escritoras y potenciar la creación de otros textos a partir de la lectura.

TITULOS SUGERIDOS PARA PLAN LECTOR POR CURSOS

PILEO PREESCOLAR SEDE A Y B

¡OYE! CUENTAME UN CUENTO

La estrategia consiste en el préstamo semanal de un cuento de la biblioteca del curso, cada niño desarrollara en el cuaderno un taller relacionado con el tema central de la historia, el cual realizara con orientación de sus padres.

El día viernes los estudiantes llevaran un cuento diferente con el correspondiente taller, el cual deberán entregar al inicio de la siguiente semana.

Con este trabajo se pretende incentivar la lectura en familia, generando así unión familiar y mejores lazos afectivos, contribuyendo a la corresponsabilidad parental y familiar.

LISTA DE CUENTOS TRANSICIÓN

COLECCIÓN BUENAS NOCHES EDITORIAL NORMA

No	TÍTULO
1	Mi día de suerte
2	No más besos
3	No te rías pepe
4	Tengo miedo a la oscuridad
5	Una cena elegante
6	El divorcio de papa y mama oso
7	¡Comer! Grito el cerdito
8	Tito, Teo y los piratas
9	Anita ve dragones
10	El caracol que quería saber quién se le robo su casa
11	Un día muy ocupado
12	El estofado del lobo
13	El día de campo de don chanco
14	Un pez es un pez
15	La manta de las historias
16	Osito limpio y osito sucio
17	Mi abuela es una estrella

18	Choco encuentra una mama
19	La selva loca
20	¿Cómo era yo cuando era bebe?
21	Mi mama es mágica
22	Los secretos del abuelo sapo
23	Mimosaurio
24	¿Qué hace la gata por las noches?
25	Para eso son los amigos
26	Su propio color

LISTA DE CUENTOS JARDIN

COLECCIÓN CUENTOS PANAMERICANA - OA

No	TÍTULO
1	Cardumen de la amistad
2	El árbol de los tucanes
3	La gata de los pintores
4	Rogelio y la bolsa
5	Me tengo a mi
6	Cambio de abuela
7	El soñador del estanque
8	Tan lejos, tan cerca de los animales
9	Besos para los que se han ido
10	Antonio Colalarga
11	Vida nueva
12	Las trenzas de Fiorella
13	El canto de los cántaros
14	Don Pingüino de la mancha
15	El día de la ecología
16	Los niños son traviesos
17	Media vuelta y ya está
18	Nadie se llama Perucho Corchuelo
19	Hoy tal vez
20	El pájaro y la estrella de fuego
21	El monstruo al que le gustaba leer
22	Benjamín caballito de mar
23	Amazonía

24	Quince muñequitos de trapo
25	Margarita
26	El puente está quebrado
27	Mamá no es una gallina
28	No me gusta
29	La media perdida
30	Soñar es pensar bonito

LISTADO DE LIBROS NIVELES PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

GRADO	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	OPCIONAL
1°	Un monstruo se comió mi nariz (María Cristina Aparicio)	Nico el mago (Marta Patricia Peña Paz)	Quiero un hermanito (María Menéndez Ponte)	La bruja de la montaña (Gloria Cecilia Díaz)
2°	Juanita y el conejo perdido (Norma Huidobro)	Fantasmas a domicilio (María Fernanda Heredia)	El día que el sol no salió (Luisa Arrieta Noguera)	El Superzorro (Roald Dahl)
3°	Clementina, el amigo de la semana (Sara Pennypacker)	La rana sin dientes (Luis Fernando Macías)	El país más hermoso del mundo (David Sánchez Juliao)	La princesa y el rey pez (Jordi Sierra i Fabra)
4°	La pandilla salvaje (Boris Pfeiffer y André Marx)	Tato y Carmela, amores y morrales (Gerardo Meneses Claros)	Panchito y zorrito salvando a la tierra (Alberto Cortés)	Don Quijote sin mancha (Aníbal Tobón)

5°	<p>Cuando despierta el corazón (Hernando García Mejía)</p> <p>QUERIDO HIJO ESTAS DESPEDIDO. Jordi Sierra I Fabra. Editorial: Alfaguara</p> <p>ARGEMIRO CAZA PÁJAROS Celso Román</p>	<p>Hace muchísimo tiempo (Gerry Baley)</p> <p>CUENTO DE LA SELVA. Horacio Quiroga</p> <p>EL TERROR DEL SEXTO B Yolanda Reyes</p>	<p>Escándalo en televisión (Von Vojel Maja)</p> <p>LOS SUPER HÉROES. Jairo Aníbal Niño. Editorial: PANAMERICAN A</p>	<p>Del otro mundo (Ana María Machado)</p> <p>EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Robert Fisher. Editorial: Obelisco</p> <p>SOLOMAN. Ramón García Domínguez. Editorial Norma</p>
6°	<p>Germán Arciniegas. Un joven de cien años. (Luis H. Aristizabal)</p> <p>La cueva del horror (Ven Nevis)</p> <p>Los Libros que devoraron a mi padre Alfonso Cruz (Panamericana)</p> <p>¡Qué vida de Perros! Verónica Samper</p>	<p>La asombrosa historia del viajero de las estrellas (Jordi Sierra i Fabra)</p> <p>Cuentos de Escalofríos Jorge Aristizábal (Panamericana , posible visita del autor al colegio)</p>	<p>El cetro del niño rey (Albeiro Echavarría)</p> <p>El Caso del celular Maja von Vogel (panamericana)</p>	<p>La luna en los almendros (Gerardo Meneses Claros)</p> <p>La llamada de la selva (Jack London) Drácula Bram Stoker (novela gráfica) (panamericana)</p> <p>Las Aventuras de Huckleberry Finn Mark Twain (panamericana, Novela Gráfica)</p>

	(panamericana, posible visita de la autora)			De cómo decidí convertirme en Hermano mayor Dimitir Inkiow Norma
7°	<p>Germán Arciniegas. Un joven de cien años. (Luis H. Aristizabal)</p> <p>Relatos escalofriantes (Roald Dahl)</p> <p>Sangre de Campeón (1) Carlos Cuauhtémoc Sánchez</p>	<p>Las maletas de Auschwitz (Daniela Palumbo)</p> <p>Cuando callaron las armas Edna Iturralde (Norma)</p> <p>This is One Direction (English J.M.)</p>	<p>Ojos de perro azul (Gabriel García Márquez)</p> <p>Los escapados Evelio José Rosero (Norma)</p>	<p>Narraciones extraordinarias (Edgar Allan Poe)</p> <p>Cuchilla Evelio José Rosero (Norma)</p> <p>El viaje.com Margarita Londoño (Norma)</p> <p>La vendedora de Claveles Andrés E. Flórez.</p> <p>El Amor y otras materias Triunfo Arciniegas (Norma)</p>
	TAPIR. (Jairo Aníbal Niño).	CUPIDO ES UN MURCIELAGO. (María Fernanda Heredia).	LAS AVENURAS DE TONINO EL INVISIBLE. (Gianni Rodari).	POR FAVOR VUELVE A CASA. (Nöstlinger, Christine).

	JAGUAR DE LUZ Y ÁGUILA DE FUEGO. (Celso Román)	Ojitos de ángel (Ramón Fonseca)	Bajo el cerezo (Francisco Montaña)	El príncipe de la niebla (Carlos Ruiz Zafón) Lágrimas de sangre (Jordi Sierra i Fabra)
8º	Germán Arciniegas. Un joven de cien años. (Luis H. Aristizabal) Historias de Amores y desvaríos en América Gonzalo España (Panamericana) Primitivos Relatos Contados otra vez Mitos amazónicos Hugo Niño	Las chicas de alambre (Jordi Sierra i Fabra) Mientras Llueve Fernando Soto	Doce cuentos peregrinos (Gabriel García Márquez) De Música Ligera Octavio Escobar (Panamericana) El Fin del mundo Fabrice Colin (Panamericana)	El inventor de juegos (Pablo De Santis) Los vecinos Mueren en las Novelas Sergio Aguirre (Norma) Los Años Terribles Yolanda Reyes (Norma) El extraño Caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde R. L. Stevenson (Norma) Cenizas para el Viento Hernando Téllez Norma Antología de Poesía Latinoamericana Contemporánea

				<p>Piedad Bonnet (compiladora) Norma</p> <p>Noches de oriente (adaptación de las Mil y una noches) (Norma)</p>
	<p>Hombres de capa y espada (Mario González Restrepo)</p>	<p>Bajo la Misma Estrella (John Green)</p>	<p>El Teorema Katherine (John Green)</p>	<p>Memoria por Correspondencia Emma Reyes</p>
	<p>La Cándida Eréndira y Su abuela desalmada (García Márquez)</p>	<p>Cobro de Sangre (Mario Mendoza)</p>	<p>El olvido que seremos (Héctor Abad Faciolince)</p> <p>Rifles bajo la lluvia (Daniel Ángel)</p>	<p>El Atravesado (Andrés Caicedo)</p> <p>Los ejércitos (Evelio Rosero)</p>
9°	<p>Germán Arciniegas. Un joven de cien años. (Luis H. Aristizabal)</p> <p>Los distintos</p>	<p>Campos de fresas (Jordi Sierra i Fabra)</p>	<p>Relatos de un naufrago (Gabriel García Márquez)</p>	<p>La casa de los espíritus (Isabel Allende)</p>

	(Stefan Bachmann)			
	Iona llega con la lluvia (Álvaro Mútis)	No Nacimos Pá Semilla (Alonso Salazar)	El Hombre que fue jueves (G. K. Chesterton)	El Signo de los Cuatro (Arthur Conan Doyle)
	El Banquete de las Moscas María Paula Navas	Cartas a Tatiana Jordi Sierra i Fabra (Panamericana)	El Amor, las mujeres y la vida Mario Benedetti	La Bruja Germán Castro Caicedo
	El País de la Canela William Ospina	Ganzúa Luis Fernando Macías (Panamericana)	La hora esperada Juan Ángel Palacio (Panamericana)	Canción de Mí mismo Walt Whitman (Panamericana)
	Leyendas de Mujeres Guerreras Anastassia Espinel (Panamericana)	Poe Máquinas Darío Jaramillo (Panamericana)	Perder es cuestión de método (Santiago Gamboa)	Cándida Eréndira y su abuela desalmada García Márquez
	El relato de un asesino (Mario Mendoza)	La sirena de Agua Dulce Triunfo Arciniegas	Las intermitencias de la muerte (José Saramago)	El amor en los tiempos del cólera García Márquez Hay días en que estamos idos Andrés Mauricio Muñoz
				La Guerra no tiene rostro de mujer Svetlana Aleksievich PDF

				<p>La ciudad y los perros Vargas Llosa</p> <p>La loca de la casa Rosa Montero PDF</p> <p>La extrema Brevedad. Relatos de una y dos líneas PDF</p> <p>Animales Del fin del mundo Gloria Esquivel.</p>
10°	<p>Germán Arciniegas. Un joven de cien años. (Luis H. Aristizabal)</p> <p>Las preguntas de la vida. Fernando Savater (proyecto interdisciplinario de ciclo)</p> <p>Curso de redacción, teoría y práctica de la composición y del estilo.</p>	<p>Scorpio City (Mario Mendoza)</p> <p>Drácula (English J.M.)</p>	<p>El mejor oficio del mundo. Gabriel G. Márquez</p> <p>El fin de los medios masivos. Carlson y Scolari</p> <p>El Amor en los Tiempos del Cólera Gabriel García Márquez</p>	<p>El Extranjero Albert Camus</p>
				<p>El Diario de Ana Frank (Ana Frank)</p>
			<p>El Túnel (Ernesto Sábato)</p>	

	(Martin Vivaldi) Opio en las Nubes (Rafael Chaparro Madiedo)			
11°	Germán Arciniegas. Un joven de cien años. (Luis H. Aristizabal)	La sombra del viento. (Carlos Ruiz Zafón)	Del Amor y Otros Demonios (Gabriel García Márquez)	Satanás (Mario Mendoza)
	El Retrato de Dorian Grey (Oscar Wilde)	Robin Hood (English J.M.)		Como Agua para Chocolate (Laura Esquivel)

3. ORALIDAD Y ESCRITURA

Feria del libro FILGA

Esta es una estrategia pedagógica en la cual todos los estudiantes de la institución German Arciniegas navegarán por los diferentes géneros literarios, identificando sus afinidades y gustos en relación a ellos, ampliando su panorama y enriqueciendo formación.

Durante el segundo trimestre, se realizara diferentes actividades mostrando la variedad textual se iniciara la creación de textos de cada estudiante incentivando la imaginación y promoviendo la escritura de una forma agradable, se debe tener claro que la realización del texto se creará según el gusto de cada estudiante, desarrollando así una feria del libro, en la cual se dispondrán pabellones en los que participarán los estudiantes en la Semana Germanista, también, en la divulgación y sensibilización-lectura del periódico escolar y exposición de las diferentes producciones textuales propias de los estudiantes Germanistas (Antologías literarias, cuentos, historietas, caricaturas, entre otros)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO PILEO AÑO 2018

FECHA INTERVALO DE TIEMPO	ACTIVIDAD DESCRIPCIÓN	RECURSOS		RESPONSABLES POR SEDE
		FÍSICOS	HUMANOS	
<p>Fase 1: Recopilación de textos, hasta el 12 de Abril.</p> <p>Fase 2: Fecha de entrega a imprenta, hasta el 20 de mayo.</p> <p>Fase 3:</p> <p>A). Entrega de periódico a la comunidad educativa, en la Semana Germanista.</p> <p>B). Lectura, análisis y evaluación del periódico, dirección de curso en la semana siguiente a la Semana Germanista.</p> <p><i>Nota: en caso de que Imprenta Distrital entregue con anterioridad el periódico, es obligatorio adelantar las fechas de entrega y lectura a la comunidad educativa.</i></p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL: <i>PERIÓDICO ESCOLAR.</i> Para este año se propone el tema de “Mi hogar, mi barrio y mi ciudad”</p> <p>Se gestiona con imprenta distrital un tiraje de 3.200 periódicos que serán distribuidos a cada estudiante según el registro de matrícula</p>	<p>Imprenta distrital. Periódico de 24X34 CM, con 20 páginas en bond blanco de 90 gram 4X4 tintas. Total de periódicos 3.200</p>	<p>Todos los docentes del área de humanidades y comunicación</p>	<p>Gladys León; Harold Rodríguez. Sede A JM Blanca Flor López Sede B JM Sandy Gutiérrez Sede A JT Catherine González Sede B JT</p>

<p>Esta actividad se inicia en la segunda semana de febrero y finaliza el 10 de octubre de 2017.</p>	<p>PLAN LECTOR: <i>“RESIGNIFICAND O MI MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA”</i>. Se propone mínimo cinco títulos por trimestre para leer en las clases de Humanidades. Cada docente organiza la dinámica de trabajo de acuerdo con el diagnóstico realizado. El docente escoge con sus estudiantes el texto para leer en cada periodo</p>	<p>Cada docente del área de humanidades selecciona el libro que se debe leer y los tiempos dedicados para esta actividad. Se utilizarán también los textos de novelas gráficas adquiridos con el presupuesto del proyecto</p>	<p>Los textos de lectura los proponen conjuntamente los docentes de humanidades</p>	<p>Todos los docentes del área de humanidades y comunicación liderados por sede A JM: Martha Ortega; sede A JT: Francy Martínez; sede B JM: Jeimmy Roa; sede B JT: Angélica Bongutá para distribución de materiales y logística</p>
<p>SEMANA GERMANISTA AGOSTO</p>	<p>ORALIDAD Y ESCRITURA: FILGA (<i>Feria Institucional del Libro Germanista</i>) Se escogen las experiencias más significativas recogidas en el plan lector y se presentan a la comunidad educativa en la semana germanista. Se aprovechará la autonomía y creatividad docente para mostrar el trabajo en semana germanista.</p>	<p>Computador, video Benn, cartulinas, marcadores, vestuario, murales etc.</p>	<p>Todos los docentes del área de humanidades y comunicación</p>	<p>Todos los docentes del área de humanidades y comunicación.</p>

EVALUACIÓN DEL PROYECTO 2018

<p>OPORTUNIDAD</p> <p>El colegio German Arciniegas posee un espacio acondicionado especialmente para el ejercicio de la lectura.</p> <p>La mayor parte de los estudiantes manifiesta interés en desarrollar sus habilidades hacia la lectura.</p> <p>Contamos con la publicación del periódico escolar, el cual es una herramienta importante en el desarrollo del proyecto</p>	<p>AMENAZA</p> <p>El espacio de la biblioteca no ha podido ser empleado de forma adecuada por la falta de personal permanente que sea enviado por la secretaria de educación.</p> <p>Algunos estudiantes manejan un bajo nivel de lectura, escritura y oralidad</p>
<p>FORTALEZA</p> <p>El proyecto de PILEO ha cumplido con las expectativas para el desarrollo del mismo, ha tenido buena acogida y apoyo por parte de la comunidad educativa.</p> <p>La muestra de resultados en la semana germanista fue reconocida como una de las actividades que más motivaron a los estudiantes, y en la cual gran cantidad de ellos participaron activamente.</p> <p>Los talleres fueron aprovechados por docentes y estudiantes para el mejoramiento en las habilidades de lectura escritura y oralidad.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Se necesitan más espacios para organizar los talleres y poder acordar las actividades dentro del proyecto.</p> <p>La publicación del periódico escolar es tardía dentro del calendario académico.</p> <p>Son necesarias actualizaciones y talleres destinados a los docentes, para mejorar en el uso de las herramientas con las cuales cuenta la institución.</p>

BIBLIOGRAFÍA

1. Yolanda Reyes (2007). La casa imaginaria lectura y literatura en la primera infancia. Grupo editorial norma.
2. Evelio Cabrejo. La lectura comienza antes de los textos escritos. Documento PDF.
3. Gianni Rodari. (1983). Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historietas. Editorial argos Vergara,
4. Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Congreso de Colombia.