

COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

Reconocimiento Oficial Resolución S.E.D. N° 161 del 24 de Enero de 2008

“Trascendencia social con calidad humana hacia la excelencia”



PROYECTO TRANSVERSAL PILEO (LEO)

**BOGOTÁ
2026**

*"Un libro abierto es un cerebro que habla;
Cerrado, un amigo que espera;
Olvidado, un alma que perdona;
Destruído, un corazón que llora"*
Proverbio Hindú

INTEGRANTES PROYECTO PILEO

Benavides Videsmir
Gutiérrez Sandy
León Gladys
Martínez Francy
Ortega Martha Aydé
Pinzón Fajardo Wilman Zamir
Pongutá Esparza Leidy Angélica
Rodríguez Harold
Rubio Camargo Luz Marina
Rubio Rincón Claudia Marcela
Sierra Jessica
Valcárcel Nayibe
Virgüez Annie
Zuluaga Ángela

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
DIAGNÓSTICO.....	7
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
ANTECEDENTES.....	11
1. HISTORIA DEL COLEGIO	11
MARCO LEGAL	12
MARCO DE REFERENCIA	15
MARCO TEÓRICO	15
METODOLOGÍA	21
PLAN DE TRABAJO	25
1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	25
Periódico escolar	25
2. PLAN LECTOR.....	25
“Resignificado mi mundo a través de la lectura”	25
TITULOS SUGERIDOS PARA PLAN LECTOR POR CURSOS	26
PILEO PREESCOLAR	26
¡OYE! CUENTAME UN CUENTO	26
LISTA DE CUENTOS TRANSICIÓN.....	26
COLECCIÓN BUENAS NOCHES EDITORIAL NORMA	26
LISTA DE CUENTOS JARDIN.....	27
COLECCIÓN CUENTOS PANAMERICANA - OA.....	27
LISTADO DE LIBROS NIVELES PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA.....	28
3. ORALIDAD	30
Feria del libro FILGA.....	30
EVALUACIÓN DEL PROYECTO 2022	¡Error! Marcador no definido.
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO PILEO AÑO 2023	¡Error! Marcador no definido.
BIBLIOGRAFÍA.....	38

PRESENTACIÓN

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura y oralidad -PILEO- del Germán Arciniegas, “El fabuloso mundo de LEO”, se viene trabajando desde el año 2008, con el interés de formar una comunidad lectora y escritora a través de tres componentes: lectura literaria, tipologías textuales desde todas las áreas y acompañamiento lector y escritor de los padres de familia.

Cada uno de los componentes tiene como finalidad lo planteado en el diagnóstico, a partir de los tres grandes aspectos para mejorar:

- El desarrollo de competencias lectoras, escritoras y orales a partir de los gustos e intereses de los estudiantes.
- Cultura y acompañamiento en los procesos lectores, escritores y orales desde el núcleo familiar.
- Participación interdisciplinar en el fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Con base a lo anterior se plantea un interrogante, ¿Cuáles son las estrategias para mejorar las competencias lectoras, escritoras y orales en la Comunidad Educativa Germán Arciniegas? Para lo cual se establecen tres estrategias que permitan superar las necesidades encontradas en los procesos lectores de la comunidad educativa y lograr así alcanzar los objetivos propuestos.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto transversal se enmarca en el enfoque comunicativo funcional y asume la lectura, la escritura y la oralidad como actos de comunicación a través de los cuales nos constituimos como seres humanos e interpretamos y transformamos nuestra realidad.

Se fundamenta en la investigación - acción, que parte del trabajo colaborativo y permite pensar el proyecto como un proceso en espiral, el cual su desarrollo está directamente relacionado y transversalizado con el PEI de la institución, cuyo énfasis es Comunicación Arte y Expresión, el cual tiene tres componentes propuestos (LEO): Lectura de diferentes tipologías textuales, producción de textos escritos y textos orales.

El proyecto se caracteriza entre otras cosas por su flexibilidad en la aplicación de categorías científicas para la comprensión y mejoramiento del proceso lecto-escritor; su propósito descriptivo-exploratorio, el cual facilita la comprensión de la problemática y la realización de un buen diagnóstico; además, por facilitar la interacción comunicativa entre los actores para la construcción de acuerdos consensuados y generar en los participantes procesos de autorreflexión sobre sí mismos y los otros.

Desde una perspectiva crítica de la lectura, se destaca al niño y joven como un oidor poético desde el comienzo de la vida, dimensión que es posible a través del contacto con la literatura, la poesía, la canción infantil, las nanas, la música. Como diría Yolanda Reyes: “El sentido literal de las palabras, los arrullos descansan sobre las propiedades rítmicas del lenguaje; por ello, son rimados, aliterados y repetitivos”. Se propone una reflexión pedagógica que les permita comprender la importancia de los diferentes géneros literarios: cuentos, canción infantil, poesía, trabalenguas, chistes, adivinanzas, fábulas y otros, en el desarrollo del lenguaje y la imaginación creadora del niño.

De lo anterior, la lectura media en la adquisición de saberes, y como tal es uno de los procesos más importantes a seguir, para realizar con éxito cualquier tipo de estudio. Por ello, es necesario intensificar procesos paralelos en lectura y escritura desde los primeros grados de escolaridad, que conlleven a desarrollar habilidades del pensamiento y expresión en la formación de lectores competentes en todas las áreas del conocimiento.

El proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad del colegio Germán Arciniegas, pretende integrar todas las áreas en pro de un trabajo en equipo que desarrolle procesos lectores y escritores en cada asignatura presentada a los niños y jóvenes de todos los grados y posteriormente se potencien los procesos de oralidad, siempre teniendo como fundamento el desarrollo del pensamiento, la comunicación y sus gustos e intereses. Todo esto, para contribuir en una formación integral que fortalezca en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) al igual que sus competencias (argumentativa, interpretativa, propositiva y comunicativa). De esta manera, se garantiza participación, crítica y reflexiva de los estudiantes en la sociedad.

JUSTIFICACIÓN

Leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades comunicativas fundamentales en la vida del ser humano, pues en la medida que nace y crece las va adquiriendo y desarrollando. Deben ser actividades continuas y dinámicas que no terminan con la vida escolar, sino prolongarlas a lo largo de la vida intelectual y cotidiana de cualquier sujeto, dependiendo del contexto en que se desenvuelva.

De ahí que, se plantea el proyecto “El fabuloso mundo de LEO” encaminado a dinamizar la lectura, la escritura y la oralidad a través de diversas estrategias, entre ellas el Modelo de Lector Óptimo (MLO) que ayuda a construir nuevos textos a partir de una lectura dada. Además de la estrategia de entonación, enfatizada en el ciclo I, que consiste en que los niños comprendan y recreen diferentes textos mediante la oralidad. Ambas, se trabajan desde las actividades como el plan lector que contribuye a potenciar los procesos de lectura, escritura y oralidad, haciendo uso de distintos textos literarios en todos los ciclos escolares.

En este sentido, se convierte el PILEO en uno de los proyectos transversales e interdisciplinario que responde a las necesidades y particularidades de la comunidad educativa que día a día se transforma. Es el caso de las actuales generaciones de estudiantes Millennial donde sus intereses están enfocados al uso y lectura de nuevas tecnologías; por lo que el proyecto busca acercarlos y motivarlos a través de propuestas llamativas que involucren su creatividad.

Todas las áreas académicas que componen el plan de estudio, en especial las asignaturas de comunicación, inglés y lengua castellana intervienen en el desarrollo de estrategias que favorezcan los procesos de lectura, escritura y oralidad, pues para todos es conocido que al desarrollar las habilidades comunicativas se está asegurando en parte, el éxito personal, profesional y la inserción social del individuo, tarea de índole institucional; en donde gracias al trabajo interdisciplinario se logran concretar proyectos que involucren la participación activa de toda la comunidad educativa Germanista.

DIAGNÓSTICO

El bajo desempeño en lectura crítica de la IED Colegio Germán Arciniegas en 2025 evidencia debilidades persistentes en la comprensión, motivación y producción textual, especialmente en los niveles inferencial y crítico, que afectan el aprendizaje de la mayoría de los estudiantes en un contexto escolar heterogéneo. Este diagnóstico considera aspectos determinantes, como producto observaciones de aula realizadas por los docentes en los últimos cinco años, e identifica los principales factores que inciden en los resultados de las pruebas estandarizadas Saber 11.º

En general, el informe 2025 de Lectura Crítica muestra que una proporción significativa de estudiantes permanece en niveles de desempeño básicos o mínimos, lo que indica dificultades para interpretar, evaluar y argumentar a partir de distintos tipos de textos. Esto se suma a los antecedentes de 2020, donde ya se evidenciaba bajo desempeño en pruebas internas y externas, confirmando un problema tanto estructural como coyuntural.

En un contexto institucional con grupos numerosos y heterogéneos, estas dificultades se expresan en brechas marcadas entre una minoría de lectores y escritores competentes y una mayoría que no prioriza el aprendizaje ni los procesos de lectura y escritura en su vida escolar. La situación compromete el cumplimiento de los propósitos del PILEO, que busca formar lectores críticos capaces de aprender de manera autónoma y participar activamente en la cultura escrita.

Comprensión lectora y lectura crítica

Los resultados de lectura crítica evidencian carencias en la comprensión literal, inferencial y, especialmente, en la valoración crítica de los textos, lo que limita la capacidad para asumir posturas argumentadas frente a problemas y situaciones del entorno. En el aula se observan dificultades para seguir instrucciones, identificar ideas principales, establecer relaciones entre textos y validar argumentos, lo que se refleja en bajos niveles de desempeño en las pruebas Saber.

Esta fragilidad en la comprensión se agrava en los grados 6.º a 11.º, donde disminuye el hábito lector y se reduce el seguimiento sistemático a los procesos de lectura y escritura, generando rezagos acumulados que se hacen visibles al finalizar la educación media. La falta de consolidación de estrategias de comprensión y de lectura crítica limita, además, el desempeño en otras áreas que dependen de la interpretación de textos disciplinares.

Competencias textual y discursiva

Se evidencia debilidad particular en la aplicación de las competencias textual y discursiva en los diferentes tipos de textos (descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo) a nivel literal, inferencial y crítico. Los estudiantes encuentran dificultad para:

- Reconocer la intención comunicativa y el propósito del autor
- Establecer relaciones lógicas entre las ideas presentadas
- Formular y evaluar argumentos con base en evidencia textual
- Transferir habilidades de lectura a contextos nuevos y complejos

Motivación, clima y hábitos lectores

Las observaciones de aula muestran desmotivación parcializada frente a los textos trabajados y un gusto incrementalista por la lectura, así como una percepción de la lectura como obligación escolar, más que como oportunidad de disfrute o de construcción de identidad. Factores afectivos, convivenciales y sociales, como conflictos entre pares, dificultades familiares y baja valoración social de la lectura, impactan negativamente la concentración y la participación en las actividades de lenguaje.

La disminución progresiva del hábito lector, a medida que avanzan los grados, se manifiesta en estudiantes que leen poco fuera del aula, con escasa interacción contextos literarios e informativos, también con un acercamiento crítico limitado de los textos multimodales, que resultan significativos para su contexto.

Entre los factores específicos que disminuyen la motivación se encuentran:

- Textos poco atractivos o descontextualizados del mundo del estudiante, en contraste con las experiencias significativas de lectura que se han llevado a cabo.
- Falta de modelos lectores en el aula y en el hogar
- Escasez de espacios y tiempos dedicados formalmente a la lectura
- Desconocimiento y uso inadecuado de reglas ortográficas

Producción Escrita y Oralidad

En producción escrita se identifican fallas frecuentes en ortografía, cohesión y coherencia, así como pobreza léxica y debilidad en la organización de ideas, lo que dificulta la construcción de textos argumentativos y explicativos acordes con las exigencias de la educación media. Estas dificultades inciden directamente en el desempeño de Lectura Crítica, que exige formular y sustentar tesis, evaluar argumentos y establecer relaciones entre textos.

En oralidad se observan intervenciones poco estructuradas, baja participación de muchos estudiantes y uso limitado de un lenguaje académico que permita explicar, argumentar y debatir en diferentes escenarios escolares. Aunque existe una minoría de estudiantes comprometidos que se destacan como lectores, escritores u oradores, su desempeño no logra irradiar al conjunto del grupo, manteniéndose brechas significativas en las competencias comunicativas.

Principales falencias identificadas

Dimensión	Falencia observada
Ortografía	Uso inconsistente de mayúsculas, tildes y signos de puntuación
Coherencia	Salto temáticos y desorganización de ideas
Cohesión	Uso limitado de conectores y referentes
Léxico	Vocabulario repetitivo y poco variado
Argumentación	Dificultad para sustentar ideas con evidencia
Oralidad académica	Intervenciones espontáneas sin estructura

Tabla 1: Falencias principales en producción escrita y oralidad

Grupos heterogéneos y gestión pedagógica

La institución trabaja con grupos altamente heterogéneos en cuanto a niveles de desempeño, hábitos lectores, trayectorias escolares y condiciones socioculturales, lo que demanda estrategias diferenciadas que aún no están suficientemente sistematizadas en el PILEO. En un mismo curso convergen estudiantes comprometidos, apáticos y críticos, lo que exige al docente una gestión del aula que combine acompañamiento individual, trabajo colaborativo y uso de materiales diversos.

Persisten necesidades de articulación entre las áreas de español, inglés y comunicación para diseñar proyectos integrados de lectura, escritura y oralidad que favorezcan el desarrollo progresivo de la lectura crítica en todos los grados. También se requiere fortalecer los acuerdos institucionales sobre tiempos, espacios y prácticas de lectura y escritura, y actualizar el PILEO con base en los lineamientos 2025 y en los resultados recientes de la prueba Saber.

En resumen, el panorama de los procesos de comprensión de lectura, producción escrita y oralidad en el Colegio Germán Arciniegas está enmarcado en un contexto en el cual encontramos una minoría de estudiantes que se apropian de estos procesos y los ponen en práctica, y una mayoría de estudiantes a quienes el aprendizaje queda en último lugar en su escala de prioridades.

Este diagnóstico revela que el bajo desempeño en lectura crítica no es resultado de un único factor, sino de la confluencia de:

1. Débiles competencias de comprensión en niveles inferencial y crítico
2. Desmotivación y escaso hábito lector
3. Limitaciones en cohesión, coherencia y argumentación escrita
4. Insuficiente articulación interdisciplinaria en torno al proyecto PILEO
5. Factores afectivos, convivenciales y sociales que afectan el aprendizaje

La actualización y fortalecimiento del proyecto PILEO con base en este diagnóstico es fundamental para mejorar no solo los resultados en lectura crítica, sino para formar estudiantes autónomos, críticos y partícipes de la cultura escrita, en consonancia con los lineamientos institucionales y distritales vigentes.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades en la lectura, la escritura y la oralidad (PILEO) para los niños, niñas y adolescentes del colegio Germán Arciniegas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la competencia lecto – escritora de niños, niñas y adolescentes por medio de diferentes actividades.
2. Ampliar el conocimiento y uso de nuevas palabras de forma oral y escrita.
3. Dar seguimiento y retroalimentar las actividades planteadas y ejecutadas en el proyecto.

ANTECEDENTES

1. HISTORIA DEL COLEGIO

El colegio Germán Arciniegas conocido en sus principios como Brasil López Quintana, es una comunidad educativa conformada por un grupo de personas con sentido de pertenencia y compromiso con la formación de los niños y las niñas de la localidad en el marco de lo humano, lo ético y la calidad del saber, del saber ser y del saber hacer.

Este aspecto histórico sobre el origen de la nueva Institución Educativa se fue construyendo en el área de lengua castellana, liderado por la docente Martha Ortega, mediante el desarrollo de un proyecto que busca el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura, pero igualmente, la construcción narrativa de los hechos y circunstancias que han marcado el nacimiento del nuevo colegio. Se incluyen, por tanto, algunos párrafos testimonio de los y las estudiantes, sobre los hechos dolorosos, pérdida de identidad y sentido de pertenencia, pero también momentos gratos y nuevos retos que se han tenido que vivir y construir durante este camino a la excelencia.

El colegio Brasil López Quintana (hoy denominado Germán Arciniegas) surge de la ampliación de cobertura que asume, a comienzo de 2007, el colegio oficial Brasilia –Bosa, como institución gestora. Llegan allí un grupo aproximado de 1300 personas entre estudiantes y docentes, provenientes de diferentes sectores de la localidad, los primeros, con la expectativa de iniciar o continuar sus estudios y los segundos, con el deseo de afrontar el reto de ejercer la docencia y contribuir en el proceso formativo de los y las jóvenes.

Durante los primeros cinco meses los estudiantes de bachillerato del Brasil López Quintana fueron ubicados en algunos espacios de la sede A del colegio Brasilia, desarrollando su proceso escolar en jornadas de emergencia en los primeros días y luego se organizaron en espacios del colegio que en el momento estuvieran libres como eran salones, plazoletas, escaleras, teatro, patio ...esta situación llevó al incremento del índice de deserción pues la incomodidad de ubicación, la falta de asignación de aulas y el desarrollo de actividades académicas en espacios no adecuados, bajó el nivel de motivación de los y las estudiantes por la permanencia en el colegio y elevó las cifras de abandono y deserción.

Los estudiantes de preescolar y de la básica primaria de mañana se situaron en las sedes B y C con mejores condiciones para desarrollar las actividades del proceso pedagógico, pero en jornadas recortadas de 10:00 a.m. a 2:00 de la tarde. La jornada tarde se ubicó en un colegio privado, en arriendo (colegio Nuevos Horizontes). Allí se instalaron los grados de preescolar y primaria. Los estudiantes de aceleración y primeras letras que, desde el inicio del programa, Volver a la Escuela, se asignaron al colegio Brasilia, se reasignaron y trabajaron en la biblioteca en las dos jornadas.

El proceso de formación y apropiación de la política Colegios de Excelencia para Bogotá se inició a mediados del mes de marzo de 2007 en la IED Brasilia, como entidad

gestora del colegio Brasil López Quintana (hoy denominado Colegio Germán Arciniegas). A comienzo del mes de mayo, se presenta el traslado de la sede de bachillerato (Jornadas mañana y tarde) a las aulas prefabricadas en la ciudadela El Porvenir, coyuntura que facilita la focalización del programa en el nuevo colegio, identificado inicialmente como Brasil López Quintana. Las nuevas instalaciones se construyen en el barrio Brasil I.

Después de este recorrido histórico, es pertinente hablar del proyecto PILEO, el cual nace como una propuesta de la Secretaría de Educación Distrital, ya que en el año 2007 aproximadamente y con el proyecto “ciudad lectora y escritora” se pretendía fortalecer en las instituciones los procesos de lectura, escritura y oralidad, con el apoyo de los entes pedagógicos, para lograr un impacto significativo y pertinente del mismo.

DECRETO 133 DE 2006 (Abril 21)

"Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016." ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

ACUERDO 106 DE 2003 (Diciembre 29) "por el cual se crea el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y se dictan otras disposiciones" CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.

Hoy en el colegio German Arciniegas, se han implementado varias estrategias para hacer realidad el propósito de la Alcaldía, ejecutando un plan estratégico en donde el proyecto PILEO busca innovación metodológica e integración de todas las áreas de conocimiento, para que la lectura, escritura y oralidad se conviertan en un quehacer diario de cada estudiante sobresaliendo el amor, respeto e importancia de estas.

MARCO LEGAL

El presente proyecto transversal tiene como punto de partida lo establecido en los objetivos de la Ley General de Educación, los derechos básicos para el aprendizaje, lineamientos dentro de la política pública, esto relación con la lectura, la escritura y la expresión oral, contemplando los procesos de lectura y escritura propios de la infancia y la adolescencia. En cuanto a la educación preescolar y busca “el crecimiento armónico y equilibrado del niño y niña, de tal manera que facilite (...) el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura”, como también “el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación.” En la educación básica plantea el desarrollo de “las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” La educación media busca desarrollar “la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad.”

Además, la Ley General de Educación dispone en su Artículo 72 la creación del Plan Nacional de Desarrollo Educativo, el cual se explica en el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 presentado por el presidente Juan Manuel Santos. En este documento se reconoce que “la baja calidad y pertinencia en todos los niveles educativos sigue siendo una problemática presente en la educación en Colombia”, evidenciado en los resultados de las diferentes pruebas aplicadas a los estudiantes de todo el país. Para el caso de las pruebas Pisa 2012, el promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en lectura fue 496 y para Colombia 403. El 27 % de la población que presentó la Prueba Saber 11 en 2013 estuvo en un nivel inferior o bajo. Aunque disponer de las pruebas como radiografías de la calidad del servicio educativo son insuficientes, se deben complementar con diagnósticos que la institución realice según experiencias de la comunidad educativa, y que permitan determinar dificultades y problemáticas más cercanas, considerando contextos culturales y locales, redundando todo en planes y acciones de mejora. Se cita en el presente Proyecto Transversal las dificultades que tiene la calidad de la educación en nuestro país, específicamente en las áreas de lenguaje, porque permite reconocer la importancia del PILEO como elemento complementario a las acciones realizadas por los docentes y estudiantes en las diferentes asignaturas, y que permite un acercamiento a la lectura, escritura y oralidad de manera más lúdica, atractiva e innovadora. Regresando al Plan Nacional de Desarrollo, el documento propone como estrategias de mejoramiento la ampliación de la cobertura, potenciar la educación inicial, aumentar el número de instituciones con jornada única, generar estímulos para que los mejores bachilleres ingresen a la carrera docente, capacitar mediante el otorgamiento de becas y otros beneficios a los docentes, generar programas de apoyo que aporten al bilingüismo, entre otras.

En consonancia con las políticas gubernamentales y con el fin de mejorar la calidad del servicio educativo, al inicio del año 2016 fue concebido el Plan Nacional de Lectura y Escritura <<Leer es mi cuento>>, que busca “fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura a través del fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar.” Las acciones que presenta este plan se resumen en: acceso a materiales de lectura y escritura, fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar, formación de mediadores de lectura y escritura, comunicación y movilización y, finalmente, seguimiento y evaluación.

En el plano local, el Consejo de Bogotá realizó el acuerdo 106 de 2003, *“por el cual se crea el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y se dictan otras disposiciones,” dentro de las funciones establecidas por este Consejo se encuentra “recomendar a la Administración Distrital los lineamientos para la elaboración del Plan Distrital de Fomento a la Lectura como instrumento de planeación y coordinación para el fomento y promoción de la lectura”.*

De esta manera el 18 de abril del pasado 2016, se lanzó el Plan Distrital de lectura y Escritura <<Leer es Volar>>, para fortalecer y promover la lectoescritura como base del aprendizaje en todas las escuelas y colegios de la ciudad. Al igual que el Plan Nacional de Desarrollo, el Plan Distrital de Lectura y Escritura reconoce un elevado porcentaje de niños y jóvenes ubicados en los niveles Insuficiente y Mínimo en las pruebas Saber de lenguaje (tercer grado 45%, quinto grado 55%, noveno grado 56%). Sumado a ello, afirma que de las 385 instituciones educativas del distrito sólo 112 tienen biblioteca, el 35,7% de personas en la capital dicen que no leyeron en el último año y que el índice de lectura en Bogotá está en 2.7% libros leídos por habitante al año. Dado esto, el Plan para los próximos 4 años propone tres líneas estratégicas: promover la lectura y la escritura desde la primera infancia y a lo largo de la vida; fortalecer, modernizar y articular las bibliotecas públicas y escolares y, por último, fomentar la investigación, la evaluación y el diálogo de saberes frente a la cultura escrita. Algunos de los compromisos de la administración distrital para aumentar el número de lectores y de libros leídos por año, radican en realizar programas de lecturas en parques, estaciones de Transmilenio y plazas de mercado; imprimir quince mil ejemplares de Libro al Viento; crear la Biblioteca Digital de Bogotá; formar maestros, bibliotecarios y mediadores; aumentar a 385 instituciones educativas con bibliotecas escolares, entre otras apuestas.

Según lo expuesto hasta aquí, parte de las políticas que promueven la lectura y la escritura a nivel nacional y distrital dependen de los planes de desarrollo propuestos por las administraciones o gobiernos, y no siempre sus acciones se desarrollan a cabalidad o no generan un impacto directo en la población de la institución educativa que nos compete. Es por ello que las estrategias y las actividades propuestas y desarrolladas en el presente PILEO, resultan mucho más relevantes con el fin de aportar en el mejoramiento de los niveles de interpretación y producción textual de los estudiantes del Colegio Germán Arciniegas, dado que es evidente también en el plano institucional los bajos resultados en las pruebas saber en el área de Lenguaje, como también las dificultades en procesos de lecto-escritura identificados mediante el trabajo en el aula, evaluaciones internas y otras experiencias del quehacer pedagógico.

MARCO DE REFERENCIA

En el colegio Germán Arciniegas IED, se desarrollan todas las áreas de estudio emanadas por el Ministerio de educación; el área de humanidades busca desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas; de manera que al finalizar su ciclo de formación pueda interactuar en su entorno haciendo uso de la palabra como la herramienta que le permite acceder al conocimiento y con la cual puede compartir la transformación de la realidad en conocimiento

MARCO TEÓRICO

El trabajo intelectual, elemento activo de la cultura social utiliza el texto escrito como un medio eficaz y de información y exposición del conocimiento humano La historia de los libros es ante todo la historia del acercamiento del hombre al conocimiento de su propio mundo y a su propia libertad.

Los caminos de libertad van unidos sincrónicamente a los caminos del libro, cada acto de lucha social por la libertad es un acto que compromete al libro, cuando la libertad es perseguida, los libros sufren esa persecución pues ellos explican y son el resumen de su época.

El documento escrito, y en particular el libro, son instrumentos insustituibles en el trabajo intelectual. Es por esto que no dejan de ser fastidiosas todas las predicciones que supuestos “futurólogos” hacen sobre la desaparición de este vehículo de la lectura, deslumbrados por los medios masivos que predicen su sustitución por los modernos aparatos, adaptados por la era contemporánea.

La lectura es un proceso informativo, interpretativo, creativo, crítico y recreativo que moldea la estructura conceptual de nuestro pensamiento. Se puede afirmar que la formación de un individuo es en parte resultado de sus lecturas.

Para Luciano Goldman (1987) “La lectura es la transmisión de ciertos números de mensajes, de afirmaciones verdaderas o falsas a un individuo que los recibe las deforma, acepta o rechaza, o bien permanece sordo a toda percepción.

Considerando estos factores, la lectura constituye el proceso de interpretación de un sistema de signos cuyo objetivo es la transferencia de cierta información o conocimiento.

Por esto se deben desarrollar Prácticas **de lectura académica**. Corresponde a las demandas propias del mundo académico institucionalizado; “Se lee para acceder a los

saberes producidos por la lectura, se lee para apropiarse la información y los conocimientos, para hacer algo con esos conocimientos y producir nuevos conocimientos” (CARLINO 2005) Por ello, la escuela debe construir las condiciones de selección, procesamiento y uso regulado de la información. Las **Prácticas lectoras funcionales**: Se lee para informarse de acontecimientos de interés colectivo, participar en los procesos de vida democrática, relacionarse con las demás personas e instituciones (informes, cartas, circulares) y las **Prácticas lectoras de goce**: Desarrollan en el lector el gusto y el sentido estético a través de textos literarios.

Las prácticas de lectura van de la mano con **La escritura** la cual es una actividad sin tema fijo, sin tiempo, sin extensión determinada, pero sobre todo que parte del individuo (Celestin Freinet). La escritura creativa es un ejercicio de lenguaje escrito que se propone potenciar la creatividad, estimular la habilidad mental mediante ejercicios de asociación y disociación, es semilla para la producción literaria, para expresar los estados de ánimo, las ideas y los sentimientos. “Al... escribir... todos los instintos naturales están operando de distinta forma (Lilian Hellman. *An unfinhned woman*)” es papel de la escuela facilitar herramientas para mejorar el estilo, enriquecer la capacidad de soñar e imaginar mundos diferentes; para transformar, difundir, persuadir al lector, dejando huellas imborrables para la posteridad.

Hay algo muy importante en la escritura que los pueblos más antiguos tuvieron que haber comprendido antes de inventarla: la necesidad de dar a la memoria un respaldo que la hiciera más recia; pero también, la convicción de que aquello que querían preservar era tan valioso que no debía perderse. Antes de la escritura –y precisamente como requisito para sentir la necesidad de inventarla– los seres humanos tuvieron que haber entendido que el tiempo y la muerte terminaban con lo que ellos consideraban valioso. En el origen de la escritura están implicados un saber hondísimo y un afán altísimo: el saber es sabernos mortales y el afán es vencer a la muerte. Conciencia de la importancia, conciencia de muerte y afán de inmortalidad están reunidos en el origen del lenguaje. Idear unos símbolos parecidos a lo que se quería significar con ellos (ideogramas) o idear unas muescas con la punta de un palo sobre una tablilla de arcilla fresca (escritura cuneiforme), o un alfabeto o un abecedario o un sistema binario a base de ceros y unos es ya un asunto secundario. El paso genial, quizá el paso más genial de cuantos ha dado la humanidad, porque por él pasamos de la prehistoria a la historia, fue la invención de la escritura. Y hoy, a milenios de ese origen, ¿por qué escribir? Los motivos siempre son y serán los mismos: quien escribe cree que posee algo valioso: una idea, un testimonio, su muy particular manera de ver las cosas o de soñarlas, y quiere salvarlo de la muerte; pero no sólo: quiere además ofrecerlo a los otros, porque la escritura es también un acto de generosidad. Gracias a ella es por lo que el ser humano de hoy –biológica y fisiológicamente idéntico al primer *homo sapiens*– resulta totalmente distinto del *homo sapiens*: sólo piénsese en las diferencias sociales, culturales, espirituales que nos distinguen de nuestros ancestros. Estas diferencias, el sostén de nuestro ser histórico, se deben a la

generosidad que sigue brotando de la escritura. La escritura es la columna vertebral de lo humano. Lo que somos bueno y malo, lo que hemos alcanzado bueno y malo, sería inconcebible si nos hubiéramos quedado en una cultura solamente oral.

Pero la importancia de la escritura no es sólo ontológica: a ella debemos nuestro ser, también de ella dependen innumerables de ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en lo que escribe, uno se descubre en el texto; organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona. Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite sabernos.

Escribir también es un arma. Un que nos permite defender nuestras opiniones, nuestros derechos, nos permite convencer y disuadir. La palabra escrita es un instrumento de seducción, pues lo mismo es eficaz para la conquista amorosa que para la persuasión política. La escritura es poder. Gracias a la Internet hoy se escriba más que nunca, la mayoría de nuestros adolescentes pasa más tiempo escribiendo que cualquier generación anterior a su edad. Sin embargo, desde el punto de vista de su rendimiento académico, la escritura es uno de los puntos débiles de los adolescentes en la actualidad.

Para determinar las fortalezas y debilidades de la enseñanza de la escritura es preciso tener presente que nos encontramos en un momento cultural de transición: estamos pasando de un modelo de alfabetización fuertemente asociado a la cultura escrita a un nuevo modelo basado en la cultura digital en el que **tecnología y escritura interactúan**. Por otra parte, no hay que olvidar que los protagonistas de esta nueva cultura digital, y muy especialmente de las nuevas tecnologías de relación, son precisamente los adolescentes

La mayoría de los adolescentes no cree que el uso del ordenador aporte grandes ventajas de por sí a la hora de mejorar sus habilidades de escritura; aprecia su capacidad para revisar y editar textos con facilidad, pero no siente que éste ayude a mejorar ni la escritura ni la calidad de sus ideas. Por otra parte, la mayoría de los adolescentes considera que sus actividades de comunicación electrónica personal tienen poco impacto en sus habilidades generales de escritura y cree que poseer tecnología guarda poca relación con los tipos de escritura que desarrolla, con la frecuencia con que escribe fuera de la escuela y con el disfrute derivado del hecho de escribir. Para los adolescentes, los ordenadores contribuyen más a la **cantidad de su producción escrita** fuera de la escuela que a la calidad de la misma.

La tecnología no motiva necesariamente a los adolescentes a la hora de escribir. A los adolescentes les motiva escribir cuando los temas son relevantes, las expectativas altas, la audiencia es interesante y ante la posibilidad de hacerlo creativamente. Al hablar de motivación y escritura, los adolescentes manifiestan que no les resultan de ayuda los trabajos escolares monótonos, la falta de originalidad, ni un currículo aburrido. Les gusta tener la oportunidad de seleccionar ellos mismos los temas para sus trabajos escolares y que el profesorado esté como mínimo algo interesado en la materia, pero, sobre todo, que tenga interés en sus estudiantes. Los adolescentes se sienten motivados para escribir bien cuando se refuerzan, sobre todo si es un buen profesor y, aunque manifiestan emplear ordenadores para realizar sus trabajos escolares, señalan que elaboran sus borradores a mano.

La Expresión **oral** responde a la necesidad que los estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

Pasado algún tiempo la línea entre la escritura, la oralidad y la lectura se ha invisibilizado por alguno de los avances tecnológicos, por los cuales los niños y niñas tienen acceso y están en continua interacción con estos medios, pero que en su mayoría son trabajados fuera de las instituciones educativas, lo cual acrecienta la brecha entre las relaciones de aprendizaje y enseñanza que se pueda tener.

Si bien en estos últimos años la cultura se ha afectado por grandes cambios, la escuela parece ser ajena a estos y arbitrariamente han seguido con las mismas prácticas de enseñanza de años atrás, sin darse la posibilidad de experimentar nuevos horizontes en los campos de lectura, escritura y oralidad, permitiendo así avanzar en nuevas formas y prácticas de introducir a sus estudiantes en el amplio mundo del lenguaje y las características que este conlleva como lo son la imaginación, la creatividad y el poder implícito en él, consideramos entonces que estas prácticas necesariamente deben ser trabajadas en el mismo ámbito, hablamos entonces de construir un currículo alternativo que nos permita trabajar de manera explícita el lenguaje, esto quiere decir que vemos la importancia de trabajar lectura escritura y oralidad como un proyecto transversal que permite generar

cambios en la construcción de la enseñanza, para esto vemos importante el aporte teórico de algunos autores donde manejaremos tres líneas o campos que nos permiten desarrollar algunas categorías, que encierran un discurso afectivo, imaginativo y de creación.

“Hemos visto nacer el tema fantástico -el nacimiento de una historia en base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos.

«La más bella y afortunada edad del hombre, que es la niñez, es atormentada de mil modos, con mil angustias, temores, fatigas de la educación y de la instrucción, tanto que el hombre adulto, incluso si se encuentra en la infelicidad..., no aceptaría volverse niño si había de pasar por todo lo que en su niñez ya pasó.» (RODARI, GIANNI. 1983)

En el campo afectivo se mostrara la importancia de esto en la lectura dentro de los primeros años de vida de cada persona, como el acercamiento a esos primeros libros son de vital importancia, pues se ha demostrado que el ser humano lee el mundo antes de su nacimiento, (Yolanda reyes casa imaginaria pg13) la lectura entonces comienza en el vientre, por esto hablamos de esas primeras palabras que nos acogen o acunan, la tradición oral es de vital importancia, el contacto la poesía, esas palabras del padre esa lectura que ante el mundo no es reconocida como una lectura estructurada y por tal motivo no se le da la significación que este merece.

“leer, es el primer paso para aprender a escribir, y escribir es pensar de una manera organizada”.

El principal problema en la mayoría de colegios es que los niños no entienden lo que leen, no saben leer, pueden repetir estrictamente lo que dice el texto pero no pueden inferir su mensaje, esto casi siempre es producto de la indiferencia de muchos estudiantes a los libros, proveniente de la falta de acampamiento a su proceso de formación lectora durante la primera infancia. (REYES, YOLANDA. 2007)

Hay diversas formas de acercarse a la lectura entre las muchas esta la palabra, la imagen y el afecto; este último es el primer capítulo donde podemos tener más contacto con el otro, en el cual influye en nuestro amor o apatía hacia ese lenguaje.

Por un lado es también necesario aclarar que antes de hablar del afecto es para nosotros de suma importancia encontrar en las palabras del otro ese sujeto que somos, para esto traemos una teoría aplicada a la lectura de ese otro, donde Evelio Cabrejo, nos invita a hacer memoria de esos recuerdos, él nos dice que el otro nace en nuestro pensamiento así

que todos antes de nacer ya habíamos nacido en las palabras, ya nuestra historia esta acogida por esos diálogos entre nuestros padres que planean tener un hijo, esa memoria o palabras sobre lo que a un no nace, son ese primer acercamiento afectivo que ya da una idea de lo que llama y se teoriza en “el libro de la memoria” nacemos antes de nacer, y de esta manera luego vivos ya tenemos memoria.

Entonces este momento afectivo luego se convierte en vida y ya cuando se fecunda aparecen las otras palabras las que le canta la madre al feto, las que se convierte como ya lo habíamos dicho en nuestras primeras lecturas.

“Hay una lectura anterior a la de los textos escritos, es la lectura del texto oral. Este acto es inherente a la puesta en movimiento del pensamiento.

Hablo del libro como metáfora, porque le hombre no invento el libro por azar, sino porque llevaba dentro un libro mental

No leemos textos a los niños para que se conviertan en buenos lectores, sino porque sabemos que esas lecturas le permiten ubicar algo fundamental para ellos: el descubrimiento que los libros son cosas que tienen sentido.” (CABREJO, EVELIO. S.F.)

El afecto es para nosotros el motor de la lectura, es la raíz de lo que creemos después se convertirá en la edificación de un buen proceso lector y de un proceso crítico en los análisis de la vida.

A través de los años crecemos llenos de historias, y llegamos a nuestros segundos cuidadores, la escuela o el jardín, ese lugar con inicio traumático que nos acoge nos brinda su espacio y nos empieza a leer y a enseñar el mundo desde el texto, desde lo escrito, abordando la multiplicidad de formas que tiene este lenguaje, la primera cercanía con la escritura son los garabatos, esa grafía que se desprende de la mano como algo que intenta expresar ese mundo imaginario que todo ser humano tiene, y que necesita liberar.

METODOLOGÍA

*Escribir no
Unos cinco mil años antes de Champollion, el dios Thot viajó a Tebas y
Ofreció a Thamus, rey de Egipto, el arte de escribir. Le explicó esos jeroglíficos, y
Dijo que la escritura era el mejor remedio para curar la mala memoria y la poca
Sabiduría.
El rey rechazó el regalo:*

*— ¿Memoria? ¿Sabiduría? Este invento producirá olvido. La sabiduría está en la
Verdad, no en su apariencia. No se puede recordar con memoria ajena. Los hombres
registrarán, pero no recordarán. Repetirán, pero no vivirán. Se enterarán de muchas
Cosas, pero no conocerán ninguna.*

Eduardo Galeano

Para el año 2023, se ha dispuesto la aplicación de tres estrategias didácticas puntuales, que permitan desarrollar procesos de lectura comprensiva. Para ello, se ha tomado como referencia la lectura de textos visuales desde la semiótica de la imagen, para estudiantes de ciclo I, el Modelo del lector óptimo (MLO) basado en la propuesta de las seis lecturas de Miguel de Zubiría, para estudiantes de ciclo II, III, IV, V, y la estrategia de Lector fonético que está fundamentada en las funciones de la entonación apoyada en referentes teóricos como referencia a David Crystal y Fernando Vásquez preparada para estudiantes de cuarto a once (Anexo 1). Para los niños de transición a tercero se evaluará a partir del nivel de decodificación inicia I (Anexo 2).

A través de la imagen los estudiantes de ciclo 1 realizarán ejercicios de lectura semántica, este proceso de lectura despierta el interés en los estudiantes y permite interpretación y comprensión de la imagen representada.

Los estudiantes de primera infancia poseen la capacidad para transmitir con palabras lo que ven, así mismo apropiarse de lo que sea significativo para ellos, es entonces cuando el docente presenta a sus estudiantes imágenes llamativas, que generen curiosidad e interés, para que desde la oralidad se den estos ejercicios de interpretación y comprensión de la imagen.

Ejemplos de imágenes para utilizar en los ejercicios de lectura:

- Objetos
- Lugares
- Personas
- Fiestas
- Animales
- Plantas

El Modelo de Lector Optimo se desarrolla siguiendo los siguientes pasos:

Título: Del texto

Propósito de lectura: Determinado por el maestro. Objetivo del ejercicio de lectura

Preguntas de lectura: asignadas por el maestro. Orientadas a una búsqueda literal de marcas en el texto

Lectura fonética: Lectura en voz alta del documento. Desde la estrategia, se orienta el ejercicio de punto a punto. Se aplican diversas estrategias para dinamizar el proceso.

Relievar: Subrayar las oraciones (de punto a punto) que den respuesta a las preguntas de lectura.

Puntuar: escribir literalmente las oraciones relevadas

Sinonimia: Ejercicio de selección de palabras similares que no alteren el sentido del texto

Contexto: Determinar significados a partir de la misma lectura sin necesidad de apoyarse en un buscador o diccionario.

Inferencia proposicional: Reducir las oraciones relieves y puntuadas sin que pierdan el sentido propuesto en la lectura

Macro proposición: Unir las proposiciones anteriores apoyándose en conectores.

LECTOR FONÉTICO

Uno de los grandes retos a los que se enfrentan los docentes hoy en día es a la apatía por leer; pero más que ello, a la indiferencia de los jóvenes ante la lectura debido a que es considerada una actividad que no aporta nada y además, totalmente aburrida. Esta situación, por ser considerada una problemática mundial, resulta para la escuela todo un reto, ya que es a partir del uso de estrategias pedagógicas planeadas, organizadas, ejecutadas y controladas, que se puede leer y enseñar de leer para la vida, para recrearnos, para divertirnos, para crecer.

Convencidos de ello, el área de humanidades ha propuesto para este año, la ejecución de la estrategia LECTOR FONÉTICO. Desde allí, la lectura de diferentes textos se orienta con distintos matices, tonos, ritmos y melodías; haciendo de cada intervención, la oportunidad de sumergirnos en otros mundos, resignificar nuestra propia práctica y retroalimentar cada una de las estrategias propuestas en las áreas en donde leer, sea más que decodificar.

ANEXO 1

CATEGORIA NOMBRE Y APELLIDO	GARANTIA DE ATENCIÓN	GARANTIA DE LA EMOCIÓN	GARANTIA DE LA CURIOSIDAD	GARANTIA DEL INTERES	VALORACIÓN FINAL

ANEXO 2

NOMBRE Y APELLIDO	FLUIDEZ LECTORA	PUNTUACIÓN	ENTONACIÓN	OPCIÓN DE DIFICULTAD	VALORACIÓN FINAL
				O Omisión O Adición O Sustitución O Salto de renglón O Regresiones	

CATEGORÍA NOMBRE APELLIDO	GARANTÍA DE ATENCIÓN	GARANTÍA DE LA EMOCIÓN	GARANTÍA DE LA CURIOSIDAD	GARANTÍA DEL INTERÉS	VALORACIÓN FINAL
DESCRIPCION DE LA CATEGORIA	Una de las funciones de la entonación es la expresiva. En donde se manifiestan una serie de actitudes, excitación, aburrimiento, sorpresa, amistad, rabia, tristeza.	La emoción, tiene una función significativa en el momento de persuadir a un receptor.	Uno de los rasgos importantes en el proceso de lectura es el uso adecuado de elementos paralingüísticos en donde los silencios comunican unos significados importantes para la emoción de leer. Las pausas demarcan unidades lingüísticas para marcar actividades cognitivas. Esta categoría determinara el interés que puede generar el lector a partir de una lectura precisa.	En las palabras del español siempre hay una silaba en la cual recae la fuerza de la voz la cual emite mayor grado de prominencia que las demás. Esta silaba es considerada, la silaba tónica. Este aspecto tiene en cuenta los resaltamientos y la intensidad que permitan que la silaba de una palabra sobresalga dentro de una frase para que se tenga en cuenta ese elemento como un rasgo prosódico importante en el proceso de lectura permitiéndole al receptor sentir interés por lo que se lee.	
¿QUÉ EVALUAR?	En esta categoría puedes tener en cuenta para evaluar, los signos de puntuación y el tono (alto, bajo/ subir y bajar la voz/ graves y agudos/)	Esta categoría apunta a las emociones que el buen lector es capaz de transmitir a partir de la articulación de los sonidos dando la percepción de: alegría, tristeza, cariño, miedo, sorpresa, cólera y orgullo, entre otros.	En esta categoría, se tendrá en cuenta aquellos silencios, pausas y espacios que generen la curiosidad del receptor.	En este aspecto se tiene en cuenta la pronunciación y énfasis que se hace en la silaba tónica para que se llame la atención generando interés evitando así una lectura plana sin emoción.	

PLAN DE TRABAJO

Para tener un proceso organizado pertinente y eficaz del proyecto transversal Píleo, es necesario contemplar ciertas faces que brinden un mayor avance en su desarrollo, en este caso el colegio Germán Arciniegas aplicara las siguientes propuestas metodológicas que atienden las necesidades lectoras, escritoras y orales de su comunidad.

1. PRODUCCIÓN TEXTUAL

Periódico Escolar

El periódico escolar del colegio Germán Arciniegas hace entrega de una edición anual fomentando así el trabajo en equipo de las distintas acciones que desarrolla el colegio en el campo de la lectura y la escritura en un proyecto transversal, integral que tienda lazos con el currículo y el plan de estudios.

También busca potenciar el nivel propositivo con la redacción de textos propios (narrativo, argumentativo) en la comunidad Germanista a partir de los lineamientos estructurales que plantea el desarrollo del periódico escolar, dicha estructuración se llevara a cabo en la franja de PILEO que cada docente de comunicación y humanidades disponga durante el desarrollo de sus clases también como el acopio y selección del material.

2. PLAN LECTOR

“Resignificado mi mundo a través de la lectura”

Teniendo en cuenta gustos, intereses y edades de los estudiantes a lo largo del año se desarrollará esta actividad, en diferentes momentos de las clases de lengua castellana y comunicación, se solicitara a cada estudiante tres libros de lectura, uno para cada periodo académico, promocionando así la lectura en una sala común (biblioteca)(salón de clases) y desarrollando ejercicios de lectura mental, lectura en voz alta, lectura crítica e intertextual, también propiciando momentos para la socialización de las lecturas.; la idea, es educar en el desarrollo de habilidades lecto - escritoras y potenciar la creación de otros textos a partir de la lectura.

TITULOS SUGERIDOS PARA PLAN LECTOR POR CURSOS

PILEO PREESCOLAR

¡OYE! ME CUENTAS UN CUENTO

La estrategia consiste en el préstamo semanal de un cuento de la biblioteca del curso, cada niño desarrollará en el cuaderno un taller relacionado con el tema central de la historia, el cual realizará con orientación de sus padres.

El día viernes los estudiantes llevarán un cuento diferente con el correspondiente taller, el cual deberán entregar al inicio de la siguiente semana.

Con este trabajo se pretende incentivar la lectura en familia, generando así unión familiar y mejores lazos afectivos, contribuyendo a la corresponsabilidad parental y familiar.

LISTA DE CUENTOS TRANSICIÓN

COLECCIÓN BUENAS NOCHES EDITORIAL NORMA

No	TÍTULO
1	Mi día de suerte
2	No más besos
3	No te rías pepe
4	Tengo miedo a la oscuridad
5	Una cena elegante
6	El divorcio de papa y mama oso
7	¡Comer! Grito el cerdito
8	Tito, Teo y los piratas
9	Anita ve dragones
10	El caracol que quería saber quién se le robo su casa
11	Un día muy ocupado
12	El estofado del lobo
13	El día de campo de don chanco
14	Un pez es un pez
15	La manta de las historias

16	Osito limpio y osito sucio
17	Mi abuela es una estrella
18	Choco encuentra una mama
19	La selva loca
20	¿Cómo era yo cuando era bebe?
21	Mi mama es mágica
22	Los secretos del abuelo sapo
23	Mimosaurio
24	¿Qué hace la gata por las noches?
25	Para eso son los amigos
26	Su propio color

LISTA DE CUENTOS JARDIN

COLECCIÓN CUENTOS FRANKLIN

No.	TÍTULO
1	FRANKLIN EN LA OSCURIDAD
2	FRANKLIN ES UN MANDÓN
3	DE PRISA FRANKLIN
4	FRANKLIN PIDE PERDÓN
5	FRANKLIN PERDONA
6	FRANKLIN Y LA NUEVA MAESTRA
7	FRANKLIN ES UN HÉROE
8	EL CLUB SECRETO DE FRANKLIN
9	LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS DE FRANKLIN
10	FRANKLIN PLANTA UN ÁRBOL
11	FRANKLIN AYUDA
12	FRANKLIN MONTA EN BICICLETA
13	FRANKLIN QUIERE UNA MASCOTA
14	FRANKLIN Y LA TORMENTA
15	FRANKLIN HACE UN TRATO
16	FRANKLIN Y LA COMPUTADORA
17	EL VECINDARIO DE FRANKLIN
18	FRANKLIN SE PIERDE
19	EL APODO DE FRANKLIN
20	FRANKLIN Y EL CHICO GRANDE
21	FRANKLIN ESPIA
22	LA HERMANITA DE FRANKLIN
23	FRANKLIN VA AL HOSPITAL

LISTADO DE LIBROS NIVELES PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

GRADO	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	OPCIONAL
1°	Super Carlos Daniele Movarelli	Una caperucita al revés Susana Mattiangeli	Los tres cerditos de India Guia Risari	
2°	Los cuentos de Cata Graciela Amalfi	Las alegres aventuras de los amigos del bosque Retana Piatowska	Boca de tiburón Paula Bombara	
3°	Cuentos y fábulas de Rafael Pombo	Las aventuras de Peruso Mirtha González	El gato solitario y otros cuentos Ruyard Kipling	Mitos y leyendas José Luis Flores
4° y 5 °	La pijama mágica Maria García Esperón	La verbena de los animales Luis Darío Bernal	Paco yunque César Vallejo	Cuentos de los hermanos Green Mitos y leyendas José Luis Flores
6°	El Fantasma de Canterville (Oscar Wilde) Animaleja Gloria Salazar	Mitos de ayer y de siempre (Compilador : Francisco Delgado)	El principito (Antoine de Saint- Exupery) Leyendas Bogotanas	El melocotón gigante Roald Dahl Colombia, mi abuelo y yo Pilar Lozano
	Hay palabras que los peces no entienden Maria Fernanda Heredia			

7°	Palacio de los sarcófagos Mario Mendoza	Lágrimas de ángel Edna Iturralde	Amigo se escribe con H Maria F. Heredia La lluvia sabe por qué María Fernanda Heredia	Aventuras de un niño de la calle Julia Mercedes Castilla
8°	Cuentos de Tomás Carrasquilla	Le Ton Sua (Luis Ángel Cruz)	Cobro de sangre Mario Mendoza	La maleducada Antonio Ortiz
9°	Clásicos juveniles de la literatura universal (Poe, Quiroga, Holmes, Cortazar, Wilde)	Un camino al purgatorio Jhon Faber Lastra	Delirio Laura Restrepo La extraña en mí Antonio Ortiz	El eskimal y la mariposa Nahum Montt Aura Carlos Fuentes
10°	Relato de un asesino Mario Mendoza	Será larga la noche Santiago Gamboa	Delirio Laura Restrepo El Quijote de la Mancha (Novela gráfica) 11 minutos Paulo Cohelo	El prisionero del cielo Carlos Ruíz Zafón

	Toño Ciruelo Evelio Rosero	Marina Carlos Ruíz Zafón		
11°	En tus canciones dejó mi corazón Daniel Ángel	Colombian Psycho Santiago Gamboa	Angosta Héctor Abad Faciolince	La sombra del viento. (Carlos Ruiz Zafón)
11°	Rifles bajo la lluvia Daniel Ángel	Murallas infinitas Felipe Agudelo Tenorio	Fahrenheit 451 Ray Bradbury	Las guerras que jamás debieron ser Eduardo Mendoza

3. ORALIDAD

Emisora escolar

Feria del libro FILGA

Esta es una estrategia pedagógica en la cual todos los estudiantes de la institución Germán Arciniegas navegarán por los diferentes géneros literarios, identificando sus afinidades y gustos en relación con ellos, ampliando su panorama y enriqueciendo su formación.

Durante el segundo trimestre, se realizarán diferentes actividades mostrando la variedad textual, se iniciará la creación de textos por parte de los estudiantes incentivando

la imaginación y promoviendo la escritura de una forma agradable, se debe tener claro que la realización del texto se creará según los gustos e intereses desarrollando así una feria del libro, en la cual se dispondrán pabellones en los que participarán los estudiantes en la Semana Germanista, también, en la divulgación y sensibilización-lectura del periódico escolar y exposición de las diferentes producciones textuales propias de los estudiantes Germanistas (Antologías literarias, cuentos, historietas, caricaturas, entre otros)

OPORTUNIDAD	AMENAZA
El colegio German Arciniegas posee un espacio acondicionado especialmente para el ejercicio de la lectura. La mayor parte de los estudiantes manifiesta interés en desarrollar sus habilidades hacia la lectura. Contamos con la publicación del periódico escolar, el cual es una herramienta importante en el desarrollo del proyecto	El espacio de la biblioteca no ha podido ser empleado de forma adecuada por la falta de personal permanente que sea enviado por la secretaria de educación. Algunos estudiantes manejan un bajo nivel de lectura, escritura y oralidad

FORTALEZA	DEBILIDADES
El proyecto de PILEO ha cumplido con las expectativas para el desarrollo del mismo, ha tenido buena acogida y apoyo por parte de la comunidad educativa. La muestra de resultados en la semana germanista se reconoció como una de las actividades que más motivaron a los estudiantes, y en la que muchos participaron activamente. Los talleres fueron aprovechados por docentes y estudiantes para el mejoramiento en las habilidades de lectura escritura y oralidad.	Se necesitan más espacios para organizar los talleres y poder acordar las actividades dentro del proyecto. La publicación del periódico escolar es tardía dentro del calendario académico. Son necesarias actualizaciones y talleres destinados a los docentes, para mejorar en el uso de las herramientas con las cuales cuenta la institución.

PROYECTO PILEO
EVALUACIÓN Y RESULTADOS PLAN DE ACCIÓN 2025

ACTIVIDAD	REALIZADA	PARCIALMENTE REALIZADA	NO REALIZADA	OBSERVACIONES Y/O ASPECTOS POR MEJORAR
PRODUCCIÓN TEXTUAL: <i>PERIÓDICO ESCOLAR.</i> Para este año se propone el tema <i>"Así se habla aquí"</i> se desarrollará en torno a las diferentes experiencias cotidianas de los estudiantes.	X			En el mes de agosto salió la publicación en la página web del colegio del periódico 2025, acudiendo a las expectativas que fundamentaron esta edición.
PLAN LECTOR: <i>"RESIGNIFICANDO MI MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA".</i> Se propone entre dos y tres libros anuales para leer en las clases de Humanidades. Cada	X			Se desarrolló el plan lector satisfactoriamente en cada uno de los trimestres, se leyó un libro por trimestre de

docente organiza la dinámica de trabajo de acuerdo con el diagnóstico realizado y desarrollo de la ficha PILEO El docente escoge con sus estudiantes el texto para leer en cada periodo.				acuerdo con el plan de estudios y los intereses de los estudiantes.
Lectura Periódico escolar y desarrollo de las diversas actividades propuestas por el área. Se espera del Consejo Académico la decisión sobre espacios y tiempos para la realización de la semana germanista.		X		La lectura del periódico se desarrolló parcialmente, pues solo se implementó en la asignatura de comunicación, se debe realizar también es español e inglés. Además, se reitera la necesidad de producir textos en inglés para el periódico escolar, ya que cada día es menos evidente este tipo de textos.
Motivar y garantizar la participación de los estudiantes de actividades a nivel Distrital, a las cuales el colegio sea invitado.		X		Se gestionó participación en algunas propuestas de actividades literarias a nivel Distrital.
Incentivar el uso de la segunda lengua mediante el ejercicio de deletreo en			X	Solo se realizó la convocatoria en las aulas y no se hizo clasificación institucional, por

clase y en el concurso distrital de Spelling Bee.				ende, tampoco se gestionó participación local y distrital.
Motivar y promover espacios de lectura desde la experiencia estética en la Biblioteca Itinerante	X			Se movilizaron espacios de lectura en voz alta con niños que a partir de sus intereses participaron de la propuesta.
Visita de autores, relacionados con los libros leído en las clases	X			En la jornada tarde se logró la visita de los autores Celso Román (mes de mayo) y Antonio Ortiz (mes de noviembre), los cuales compartieron conversatorios literarios con estudiantes de séptimo, octavo y noveno.

**CRONOGRAMA PLAN OPERATIVO 2026
PROYECTO PILEO**

MATRIZ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2026			
FECHA	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	RECURSOS (FISICOS – HUMANOS)	RESPONSABLES
PERIÓDICO ESCOLAR Fase 1: recepción y selección del material desde enero 26 hasta marzo 27. Fase 2: proceso de edición: abril 06 a mayo 29.	PRODUCCIÓN TEXTUAL: PERIÓDICO ESCOLAR. Para este año se propone el tema “ <i>Voces que transforman</i> ” se desarrollará en torno a las diferentes experiencias cotidianas de los estudiantes.	Los periódicos se divulgarán de manera digital a la comunidad académica en semana germanista.	JM Harold Rodríguez; Gladys León, Nayibe Valcarcel JT Marcela Rubio; Ángela Zuluaga, Luz Marina Rubio

Fase 3: Diseño y diagramación: junio 01 a julio 03 Fase 4: Semana Germanista: Entrega de periódico a la comunidad educativa.			
AÑO LECTIVO 2026	PLAN LECTOR: <i>"RESIGNIFICANDO MI MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA"</i> . Se proponen tres libros anuales para leer en las clases de Humanidades. Cada docente organiza la dinámica de trabajo de acuerdo con el diagnóstico realizado y desarrollo de la ficha PILEO El docente escoge con sus estudiantes el texto para leer en cada periodo. Desarrollo de 20 minutos de lectura en clase de humanidades y comunicación. En ciclo I se desarrollarán las rutinas de pensamiento al inicio de la jornada.	Cada docente del área de humanidades selecciona el libro que se debe leer y los tiempos dedicados para esta actividad.	Todos los docentes del área de humanidades y comunicación
SEMANA GERMANISTA SEPTIEMBRE 28 A OCTUBRE 02	Lectura Periódico escolar y desarrollo de las diversas actividades propuestas por el área.	Colegio – Aulas de clase	Todos los docentes del área de humanidades y comunicación.
PARTICIPACIÓN EN TALLERES Y CONCURSOS DISTRITALES EN TORNO A LA LECTURA (Sujeto a fechas locales y distritales)	Motivar y garantizar la participación de los estudiantes de actividades a nivel Distrital, a las cuales el colegio sea invitado.	Recurso humano	Profesores de Humanidades

VISITA DE AUTORES (Sujeto a disponibilidad de autores)	Generar espacios de encuentro entre estudiantes y autores como motivación para el desarrollo de la lectura.	Recurso humano, tiempos	Profesores de español.
BIBLIOTECA ITINERANTE	Motivar y promover espacios de lectura desde la experiencia estética.	Libros	Docentes del área
TALLERES DE BIBLIOTECA (Sujeto al cronograma de la biblioteca)	Desarrollar actividades que permitan el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad.	Recursos humanos, libros, tiempos.	Bibliotecario

BIBLIOGRAFÍA

1. Yolanda Reyes (2007). La casa imaginaria lectura y literatura en la primera infancia. Grupo editorial norma.
2. Evelio Cabrejo. La lectura comienza antes de los textos escritos. Documento PDF.
3. Gianni Rodari. (1983). Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historietas. Editorial argos Vergara,
4. Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Congreso de Colombia.