

COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS I.E.D.

“Trascendencia social con calidad humana hacia la excelencia”

**PLAN DE ESTUDIOS
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ARTES PLÁSTICAS**



BOGOTÁ, D.C.

2024

INTEGRANTES:

ELKIN ROMERO MARTÍNEZ

JOSÉ MAURICIO BERNAL

JUSTIFICACIÓN

El proceso fundamental de los programas de Educación Artística y cultural en Artes Plásticas, es el desarrollo de la creatividad del estudiante y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación artística. Para ello es necesario tener en cuenta el proceso de desarrollo creativo donde se orienta el respeto de la libertad de expresión estimulando la efectividad a través de lo espontáneo de diferentes materiales.

Esta comprende un conjunto de manifestaciones artísticas que tienden al desarrollo de la expresión visual, auditiva y corporal del estudiante. Por ende, la Educación Artística es parte de la estructura curricular, y como tal cumple una función integral del educando, estimulando y encabezando la sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente.

Las artes plásticas no pretenden formar artistas durante la educación básica, sino de proporcionar a los estudiantes los conocimientos básicos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión, relacionada estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo. Aunque en el camino se descubren nuevos talentos.

La Educación Artística y Cultural constituye un área independiente en el sistema educativo actual. Esta, está integrada en las artes plásticas (Dibujo - pintura – escultura – modelado – grabado, entre otros) de la música y del movimiento expresivo y de las Artes escénicas (teatro – pantomima – títeres – danzas); En este caso particular, Dibujo Artístico y las Artes Plásticas.

La enseñanza del Dibujo Artístico en la educación colombiana no ha merecido la dedicación e interés que otros países poseen a esta asignatura. Por esta razón, muchos de nuestros estudiantes bachilleres y universitarios encuentran escollos casi insuperables, que hubiesen podido evitar con un entrenamiento previo a esta área de estudio a nivel de la escuela secundaria y universitaria.

1. OBJETIVO DEL ÁREA

Promover en los estudiantes la formación integral a través de procesos teórico-prácticos de las artes plásticas, como medio para afianzar y potenciar habilidades, aptitudes y destrezas que contribuyan en su crecimiento personal y en la posibilidad de interacción con su entorno escolar y social.

2. FINALIDADES DEL ÁREA

Según la ley 115 de 1994 en sus fines de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, la educación se desarrollará atendiendo el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral

física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos , además el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En la educación artística es también fundamental la “sensibilización de los sentidos” de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente, esto permite capturar todo lo que se encuentra en el entorno sociocultural; el arte es el reflejo de lo que son los pueblos que los identifica como parte de la historia de la humanidad.

Por ello una de las finalidades de la educación artística es orientar por medio de sus manifestaciones hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño), esto le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

3. APORTES DEL ÁREA EN LA FORMACIÓN DEL PERFIL DEL ESTUDIANTE

El arte y la educación artística permiten la construcción y el desarrollo de lenguajes simbólicos en los niños y jóvenes que permiten la comunicación de conceptos, ideas, sentimientos y emociones. Estos lenguajes no son solamente un concepto, sino que hacen parte de la forma como el niño maneja sus percepciones, emociones e ideas que él tiene del mundo y de todo lo que lo rodea.

El desarrollo artístico está en íntima relación con el desarrollo cognitivo, “el arte, como experiencia de aprendizaje, es un proceso intrínseco y no externo, en donde el chico se plantea el problema a sí mismo, explora los medios para resolverlo y valora sus resultados”¹

Las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de habilidades y destrezas personales como la imaginación y la creatividad, a través de la expresión, así como desarrollan el sentido crítico en los estudiantes.

“La educación artística es un campo significativo que en forma intencional y planificada pone en evidencia el afianzamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética. Estos y otros elementos le dan sentido a la educación artística en la escuela”. (Reduce niveles de agresión)

FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Desarrollo integral de las potencialidades artísticas.
- Función proyectiva, posibilidad de proseguir estudios en las diversas ramas del arte.
- Formación de valores, sentido de pertenencia, fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional.

- Ofrece una orientación hacia el mundo del trabajo, favorece un espíritu de adaptación, flexibilidad y aprovechamiento de las posibilidades del medio ambiente.
- Desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y divergente.

RASGOS CARACTERISTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Comprensión de lo cualitativo, significativo y, por tanto, valorativo, lo cual encarna una ampliación de los horizontes del conocimiento.
- Experiencia vital, emocional y valorativa que contempla al ser humano como totalidad.
- Relaciones entre lo racional, lo ético, lo estético y lo técnico, a la manera de intuiciones, fuente de originalidad.
- Involucra la experiencia creadora, se asimila valorativamente, en relación con el mundo interior, a una realidad externa que lo compromete con una historia vital.
- Posibilidad de exploración que permite encontrar nuevas relaciones y abrirse a nuevos paradigmas que hacen posible las realizaciones del hombre.
- Permite que el individuo se descubra a sí mismo y se reconozca en el otro. Admite la modificación de la conducta del sujeto con una convicción que sólo puede brotar del interior.
- Representa un medio sensible para expresar relaciones de lo que vemos y sentimos, a través de la forma y del contenido.
- Potenciación del aprendizaje.

4. METODOLOGÍA DEL ÁREA

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones es un lenguaje que de acuerdo con sus propias características visuales, auditivas y corporales, utiliza diferentes medios de expresión.

La metodología del área busca desarrollar la parte sensible y creativa del estudiante orientándolo a un goce artístico. Por ello se manejan tres ejes fundamentales: desarrollo creativo, apreciación estética, y desarrollo expresivo; teniendo en cuenta cuatro manifestaciones artísticas: arte de la palabra, del cuerpo, auditiva y plástica.

- 1. Desarrollo Creativo:** se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad a través del empleo de diferentes materiales, medios y talleres que proporcionan al estudiante la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte.
- 2. Desarrollo Expresivo:** A través de las artes es necesario realizar permanentes ejercicios motrices e intelectuales dentro del proceso experimental del manejo de las herramientas y los materiales propios de cada actividad.
- 3. Apreciación Estética:** Se inicia con el análisis y el sentido de valoración que es necesario despertar en los estudiantes desde los primeros años; y se orienta hacia el reconocimiento de los valores artísticos propios, de la región, del arte local, nacional y universal.

Estas actividades parten del ambiente del estudiante de donde tomamos algunos temas y elementos para su interpretación. Se comienza con ejercicios de observación, representando libremente temas relacionados con el entorno social, el trabajo en equipo, resolución de conflictos, talleres artísticos, dentro y fuera del aula como proyección a la comunidad y la constante motivación en el proceso de clase. Proyectos de síntesis.

La mayor dificultad que se encuentra en las artes con los estudiantes es la falta de sensibilización frente a algunas situaciones de la vida cotidiana, esto no permite desarrollar su creatividad y expresividad por lo tanto es necesario:

A. Dar la opción de que los estudiantes se expresen, se respeten mutuamente, de jugar recreando fantasías y memorias pasadas, de escucharse, de dialogar, de darse cuenta de los estados anímicos propios y de los otros y de la mutua disposición sensible. Por lo tanto, es necesario desarrollar talleres de sensibilización que involucre el entorno que los rodea.

B. Abrir un espacio al estudiante para que desarrolle sus habilidades motrices con potencialidad para que pueda transmitir una idea o realizar un trabajo artístico y con ello poder dar un juicio crítico frente a lo que hace.

C. Involucrar al estudiante en el entorno socio-cultural en que vive para que pueda emprender una búsqueda de nuevas propuestas artísticas propias de su comunidad.

D. Afianzar los elementos artísticos comprendidos por el estudiante para reforzar otras disciplinas.

5. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA EL ÁREA EN EL ESTUDIANTE

La Educación Artística es un campo significativo que, en forma intencional, planifica, pone en escena y evalúa el afinamiento de la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética. Estos y otros elementos, le dan sentido a la Educación Artística en la escuela.

La Educación Artística admite en forma significativa el desarrollo humano porque permite que los estudiantes se encuentren consigo mismo y con los otros mediante procesos intersubjetivos y estéticos. A la hora de hablar de educación integral o multidimensional, esta área cumple un papel trascendental en el despliegue de emociones y razones.

La Educación Artística es el área que más trabaja el desarrollo de procesos de pensamiento visual, técnico y creativo. En este compromiso, la Educación Artística transmite un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado.

La Educación Artística nos hace comprender la importancia de la innovación y la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Justamente por el conocimiento estético, intuitivo y especializado que esta área contiene, es que aprendemos a interiorizar el entorno y la vida misma. La experiencia sensorial, la experiencia estética y la experiencia creativa, se comprenden y se complementan en el hábito de la apreciación, la valoración y la comprensión de los múltiples objetos estéticos que nos interpelan en nuestra cotidianidad.

Las competencias en la educación Artística tienen que ver con el apropiamiento de los conocimientos intuitivos, estéticos y simbólicos del área en una dinámica de emociones, razones y sentidos. Las competencias básicas que se trabajan en el área de Educación Artística son:

La competencia estética: disfrute y valoración de los objetos estéticos, comprensión y manejo del alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética.

La competencia expresiva: libertad, ritmo, alegoría, pasión, emoción y sentimiento.

La competencia técnica: manejo, habilidad, destreza, dominio de los implementos de trabajo y sus múltiples formas o manifestaciones artísticas.

La competencia creativa: capacidad para soñar, idear, pensar, proyectar, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se dividirá en tres grandes ejes de trabajo el primero se refiere a lo Cognitivo donde se hará seguimientos evaluativos a los procesos desde lo consultivo; el reconocimiento de aspectos generales de áreas artísticas origen, historia, evolución de las Bellas Artes y los aspectos más representativos de las diferentes escuelas y/o movimientos artísticos que se desarrollan en cada nivel hasta la muestra final. En el segundo eje se evaluarán los aspectos Praxiológicos o del desarrollo psicomotor del estudiante y su desenvolvimiento del mismo en los diferentes contextos que se le proponen. Y el tercero evalúa la apreciación y acercamiento senso/perceptivo hacia el gusto artístico.

6.1 CÓMO SE CONCIBE LA EVALUACIÓN

Se puede definir a la evaluación como el proceso sistemático de recolección y análisis de la información , destinado a describir la realidad y emitir juicios de valor sobre su adecuación a un patrón o criterio de referencia establecido como base para la toma de decisiones .

Evaluar es participar en la construcción de un tipo de conocimiento axiológico, interpretando la información , estableciendo visiones no simplificadas de la realidad y facilitando la generación de una verdadera cultura evaluativa.

Construir una cultura evaluativa implica incorporar a la evaluación como una práctica cotidiana que realizan todos y afecta a la institución en su conjunto, no ya para sancionar y controlar sino para mejorar y potenciar el desarrollo de sus miembros. De esta manera, la evaluación ya no puede reducirse a una práctica que realizan unos (con autoridad o poder) sobre otros.

La evaluación es un proceso reflexivo, sistemático y riguroso de indagación sobre la realidad, que atiende al contexto, considera globalmente las situaciones, atiende tanto a lo explícito como lo implícito y se rige por principios de validez, participación y ética.

La evaluación en el taller de artes plásticas se realiza de manera continua, evidenciando las fortalezas y debilidades de cada uno de los estudiantes en pro de un mejoramiento diario.

6.2 QUÉ SE EVALÚA

- Se evaluarán las aptitudes y actitudes de los estudiantes frente al reconocimiento de los aspectos generales de las artes plásticas, los saberes y usos de las mismas.
- Se evaluarán el nivel de compromiso de trabajo individual y en grupo, la responsabilidad, la solidaridad, observando la participación en clase, el cuidado y buen uso de materiales, la aplicación de las técnicas implementadas, la asistencia, entre otros aspectos.

6.3 QUIÉN EVALÚA

Los docentes y los mismos estudiantes en el ejercicio práctico cotidiano del quehacer artístico dentro y fuera de la institución; al mismo tiempo los padres de familia que según el seguimiento permite el análisis y el avance del desarrollo.

7. PLANES DE APOYO

7.1. ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

7.1.1. DIAGNÓSTICO

Detectar a cabalidad las necesidades estéticas que presenta el estudiante frente a las temáticas trabajadas en clase; al encontrarlas el educando se realizaría una auto-evaluación de sus debilidades, fortalezas y sugerencias para mejorar.

7.1.2. REFUERZO, ACOMPAÑAMIENTO Y NIVELACIÓN

Retomar las falencias encontradas en el estudiante y llevar un seguimiento con un acompañamiento personalizado por parte del docente.

7.1.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Realizar talleres de creatividad, habilidad y destreza para enfocar la potencialidad artística del educando que le va a permitir disfrutar una vida de aprendizaje.
- Guías de trabajo como medio práctico para el afianzamiento del mismo.
- Talleres de refuerzo.
- Investigación por parte del estudiante.

7.1.4. PRUEBAS DE SUFICIENCIA

Realización de pruebas teóricas y prácticas entorno a las dificultades que presente el estudiante.

Retomar la auto-evaluación para hacer una hetero y co-evaluación donde se pueda involucrar sus compañeros para dar opiniones acerca de lo trabajado, aquí es donde se crea el juicio valorativo.

El Colegio Germán Arciniega I.E.D. busca día a día que sus estudiantes continúen con la tarea de consolidar su propia identidad, promoviendo el equilibrio en cada uno de ellos, desarrollando una serie de habilidades perceptivas, emocionales, sensibles que desarrollan una capacidad de ubicarse en el espacio con un sentido abarcativo del espacio que los otros también ocupan y brindando un tipo de comunicación visual que completa la oral.

OBJETIVOS GENERALES

- Brindar un espacio, donde el estudiante pueda compartir con los demás y expresar a través de las Artes plásticas sus propios pensamientos.
- Respetar a los demás como ejercicio de equidad y solidaridad.
- Afianzar nuestra identidad como institución educativa, para que trascienda a los estudiantes Germanistas y a través de ellos llegué a la comunidad.
- Afianzar la identidad personal y grupal.
- Revalorizar el lenguaje del Arte que es el mandato de la escuela.

DISCIPLINA: ARTES PLÁSTICAS

ESTÁNDARES- EJES Y COMPETENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

ESTÁNDARES	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión Intrapersonal: Es lograr que los estudiantes aprendan de su propia experiencia; con base en ella adquieran una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado. • Dimensión Interpersonal: Es lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de habilidades comunicativas artísticas. Crear actitudes personales (Respeto, autoestima, colaboración). • Interacción con la naturaleza: Tomar conciencia de nuestro entorno cultural explorando formas sonoras visibles y tangibles de la naturaleza para transformarlo en arte. • Interacción con la producción artística y cultural: Los estudiantes pueden reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones.
EJES	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso Contemplativo, imaginativo y selectivo. Proceso de transformación simbólica. Proceso reflexivo. Proceso Valorativo.
COMPETENCIAS	<p>Las competencias en la educación Artística tienen que ver con el apropiamiento de los conocimientos intuitivos, estéticos y simbólicos del área en una dinámica de emociones, razones y sentidos. Las competencias básicas que se trabajan en el área de Educación Artística son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La competencia estética: disfrute y valoración de los objetos estéticos, comprensión y manejo de la morfosintáctica o alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética. • La competencia expresiva: libertad, ritmo, alegoría, pasión, emoción y sentimiento • La competencia técnica: manejo, habilidad, destreza, dominio de los implementos de trabajo y sus múltiples formas o manifestaciones plásticas. • La competencia creativa: capacidad para soñar, idear, pensar, proyectar, diseñar, construir, crear y exponer un objeto estético u obra de arte; también está relacionada con la capacidad de proponer nuevas realidades o manifestaciones artísticas.

MATRICES POR CICLO Y PERIODOS

Colegio Germán Arciniegas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

GRADO PREESCOLAR

Meta General: Comprender la expresión artística como espacio de goce y esparcimiento lúdico.

Edad Psicológica: 4-5 años. Etapa Preoperatoria: El niño(a) presenta en esta etapa la capacidad de interiorizar las percepciones asimiladas en su entorno, además representa con dibujos, trabajos simples con diferentes materiales (plastilina, papel de colores) sus propios recuerdos y evocaciones. El niño(a) ya tiene preconceptos sobre el manejo del lápiz y su manipulación de los materiales para un trabajo artístico son básicos.

ARTES PLÁSTICAS CICLO I: JARDÍN

PERIODO	ESTÁNDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
I	Relaciona sus vivencias con situaciones de su contexto social	<ol style="list-style-type: none"> 1. sensibilidad 2. expresión 3. creatividad 4. sentido estético <p>Exploro mi entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decorado libre y dirigido (rasgado, dátilo pintura, coloreado, ensartado) • Manejo de diferentes técnicas y materiales • Percepción auditiva • Respuestas motoras musicales 	Comprenderá que se puede explorar y expresar a partir de diversas técnicas plásticas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa sus ideas, pensamientos y emociones a través del dibujo. 2. Aplica diferentes técnicas plásticas en sus creaciones. 3. Identifica auditivamente la fuente de sonidos. 4. Acompaña las canciones con expresión corporal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practica el uso de la pinza en el rasgado de papeles de diversas texturas y grosores. 2. Facilitar al niño diversos materiales con los que pueda desarrollar su creatividad. 3. Juega a encontrar objetos sonoros, con tus familiares. 4. Prepara una canción de tu agrado para compartirla con tus compañeros.

2	Relaciona sus vivencias con situaciones de su contexto social.	<p>Exploro mi entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decorado libre y dirigido (rasgado, dáctilo pintura, coloreado, ensartado) • Manejo de técnicas y materiales • Percepción auditiva • Respuestas motoras musicales. 	Comprenderá que puede utilizar diversos elementos para representar sus ideas y entender las de los demás.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica la técnica de rasgado corrugado y pegado. 2. Disfruta participando en actividades artísticas de exploración sensitiva. 3. Utiliza su dedo como pincel para seguir líneas preestablecidas sobre papeles y cartones. 4. Mantiene un agarre adecuado en diferentes elementos como lápices, pinceles y crayolas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practica el uso de la pinza en el rasgado de papeles de diversas texturas y grosores. 2. Selecciona una canción, ronda, danza o pintura y preséntala a tus compañeros. 3. Motivar al niño a unir puntos y seguir líneas con su dedo mojado en pintura. 4. Hacer corrección oportuna cuando se vea que el niño no apoya adecuadamente el lápiz al escribir o colorear.
---	--	--	---	---	---

Periodo	Estándares curriculares	Temática para establecer tópicos generativos	Metas de comprensión	Indicadores de desempeño	Desempeños de recuperación
3	Relaciona sus vivencias con situaciones de su contexto social.	Me acerco a mi entorno <ul style="list-style-type: none"> Decorado libre y dirigido (modelado, estarcido, dátilo pintura) Manejo de técnicas y materiales Memoria auditiva Percepción auditiva 	Comprenderá que las diversas manifestaciones del arte son formas de expresión e interacción social y cultural.	<ol style="list-style-type: none"> Realiza actividades de enhebrado liso y cruzado siguiendo la indicación. Ejecuta el movimiento adecuado para el manejo de la tijera. Memoriza y ejecuta secuencias corporales siguiendo diferentes ritmos musicales. Explora con sus sentidos los colores y utiliza diversas técnicas en sus producciones plásticas. 	<ol style="list-style-type: none"> Hacer corrección oportuna cuando se vea que el niño no realiza adecuadamente el enhebrado. Recorta varios animales y arma un collage. Memoriza una canción infantil y cántala frente a tus compañeros. Con ayuda de tus padres decora una carpeta para guardar los trabajos que realizas en casa.

ARTES PLÁSTICAS CICLO I: TRANSICIÓN

PERIODO	ESTÁNDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE NIVELACIÓN
1	Relaciona sus vivencias y las de su entorno inmediato con fenómenos o problemas de su contexto social	1. Artes plásticas: técnicas de libre expresión Rasgado, picado, plegado, pintura dactilar, arrugado, modelado, ensartado. 2. Artes acústicas Canciones, rondas, juegos, instrumentos musicales, pulso. 3. Artes dinámicas Danzas típicas.	Manifiestará espontáneamente sus emociones y sentimientos empleando diversas expresiones artísticas	1. Demuestra creatividad y gusto estético en la realización de sus producciones. 2. Memoriza canciones cortas y las entona con claridad llevando el pulso apropiadamente. 3. Imita movimientos coreográficos básicos.	1. Practicar en casa las técnicas de rasgado, picado, plegado, pintura dactilar, arrugado, modelado, ensartado. 2. Preparar una canción en casa para compartirla con el grupo 3. Aprender una coreografía y socializarla al grupo.
2	Relaciona sus vivencias y las de su entorno inmediato con fenómenos o problemas de su contexto social	1. Artes plásticas Collage, modelado, rasgado, picado, recortado. 2. Artes escénicas Representación corporal de rondas, retahílas, poesías, adivinanzas.	Enriquecerá el gusto estético en ambientes de confianza y respeto hacia las manifestaciones artísticas de sí mismo y de los demás.	1. Manifiesta sensibilidad y originalidad en sus producciones plásticas. 2. Memoriza adivinanzas, rimas, poesías, trabalenguas y retahílas, y las comparte con sus pares. 3. Participa activamente en las representaciones corporales y artísticas propuestas.	1. Elegir una expresión artística (dibujo, pintura, modelado), enseñarla a los compañeros. 2. Elaborar un álbum donde recopiles diversos poemas, retahílas y rimas. 3. Seleccionar una canción y representarla a sus compañeros.
3	Relaciona sus vivencias y las de su entorno inmediato con fenómenos o problemas de su contexto social	1. Artes plásticas Collage, picado, modelado, rasgado, recortado, entorchado, esgrafiado. 2. Artes acústicas Poesía rondas, cuentos, canciones, retahílas, villancicos 3. Artes dinámicas Danzas folclóricas, teatro	Comprenderá que las diversas manifestaciones del arte son formas de expresión e interacción social y cultural	1. Utiliza diferentes expresiones artísticas para dar a conocer sus gustos. 2. Maneja adecuadamente los principios básicos del arte plástico, acústico y dinámico. 3. Manifiesta en su actitud normas de sana convivencia en actividades artísticas y culturales.	1. Generar en casa espacios con diversos materiales artísticos (plastilina, colores, papeles de colores, etc.) que le permitan expresar sus ideas. 2. Elaborar un títere y representar una canción colombiana. 3. Asistir a una presentación cultural en compañía de la familia, analizar 3 normas de convivencia.

Colegio Germán Arciniegas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

GRADO PRIMERO

Meta general: Comprender al lenguaje artístico como el medio de expresar ideas, sentimientos y vivencias.

Edad Psicológica: 5-6 años. Etapa Preoperatoria: En esta etapa se presenta un pensamiento simbólico conceptual con simbolismo verbal y no verbal, representa por medio de la escritura sus ideas y lo ilustra con gráficas cada vez más cercanas al mundo que lo rodea, ya es capaz de captar simultáneamente todo un panorama de sucesos que ocurren en su entorno. Sus habilidades sensorio-motrices son progresivas; la estética en sus trabajos artísticos presenta poco orden.

ARTES PLÁSTICAS CICLO I: PRIMERO

PERIODO	ESTÁNDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRESIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE NIVELACIÓN
1	Comunica su visión particular del mundo a través de diferentes lenguajes artísticos con sentido estético	Técnicas de: <ul style="list-style-type: none">▪ Rasgado▪ Dibujo▪ Coloreado▪ Pintura	Comprenderá cómo aplicar técnicas como base de su expresión plástica y artística en actividades de la vida diaria.	COGNITIVO: 1. Identifica el uso de diferentes técnicas de las artes plásticas y los expresa en su vida cotidiana. PRAXICO: 2. Aplica pintura en espacios abiertos y cerrados de manera dactilar y con pincel. AFECTIVO: 3. Participa en la elaboración de trabajos artísticos dentro y fuera de clase con interés y agrado.	<ol style="list-style-type: none">1. Elabore un dibujo con una de las técnicas vistas en clase.2. Dibuje un paisaje empleando la técnica dáctilo-pintura.3. Elabore y presente un paisaje a sus compañeros donde exprese las diferentes técnicas vistas en clase.

2	Comunica su visión personal del mundo a través de la pre-danza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rondas ▪ Ritmos colombianos y populares. 	Comprenderá que a través de la expresión corporal puede comunicar sus emociones.	<p>COGNITIVO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las características de las rondas y otros ritmos. <p>PRAXICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Utiliza las rondas y los ritmos en juegos cotidianos. <p>AFFECTIVO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Fomenta el espíritu de trabajo individual y grupal a través de las diferentes manifestaciones artísticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabore un friso donde represente tres ritmos musicales teniendo en cuenta los instrumentos musicales correspondientes. 2. Escoja una ronda y preséntela ante sus compañeros. 3. Oralmente explique cuáles son las características para trabajar en grupo.
3	Reconoce y aplica las posibilidades de movimiento en el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obras de teatro sencillas. 	Comprenderá la importancia de la creatividad a través del cuerpo	<p>COGNITIVO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los diferentes personajes en las obras de teatro representadas. <p>PRAXICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Representa un personaje en una obra de teatro propuesta en clase. <p>AFFECTIVO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Disfruta representando emociones a través de diferentes personajes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con la ayuda de sus padres monte una obra de teatro corta y con la colaboración de algunos compañeros representela. 2. Dramatice el personaje principal de una ronda a sus compañeros. 3. Realice un dibujo resaltando la importancia del respeto en el trabajo en grupo.



Colegio Germán Arciniegas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

GRADO SEGUNDO

Meta general: Comprender las diversas manifestaciones artísticas y su relación.

Edad Psicológica: 6-7 años. Etapa de operaciones concretas: Se sigue desarrollando el pensamiento representativo, se presenta un sistema cognoscitivo organizado e integrado, en el cual pueden organizar su mundo y operar en él; sus habilidades motrices responden a determinados procesos artísticos y son capaces de ejecutar cada instrucción sugerida.

ARTES PLÁSTICAS
CICLO I: SEGUNDO

PERIODO	ESTÁNDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE NIVELACIÓN
1	Utilizar el lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> El ritmo 	Comprenderá la importancia de su entorno sociocultural interiorizando formas como sonidos, movimientos y compartiendo experiencias.	COGNITIVO 1. Desarrolla su capacidad de concentración, audición y memoria. PRAXICO: 2. Emplea el lenguaje artístico como elemento de comunicación. APECTIVO: 3. Disfruta y valora la elaboración de sus trabajos.	1. Elabore un trabajo teniendo en cuenta las técnicas vistas en clase. 2. Practique en casa las técnicas estéticas aprendidas en clase. 3. Dedique más tiempo a la elaboración y presentación de sus trabajos y creaciones artísticas.
2	Desarrolla la capacidad artística a través del manejo de diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de modelado y plegado 	Comprenderá que puede expresar libremente sus ideas creando figuras a través de las técnicas del modelado y plegado.	COGNITIVO: 1. Identifica que a través de diferentes materiales puede desarrollar las técnicas del modelado y plegado. PRAXICO: 2. Realiza figuras sencillas empleando las técnicas del modelado y plegado. APECTIVO:	1. Con plastilina elabore la guía propuesta y preséntela en la fecha indicada. 2. Utilizando la técnica del plegado elabore una figura y explíquela ante sus compañeras. 3. Respete y valore el trabajo de sus compañeros.

				3. Disfruta de la elaboración de sus trabajos.	
3	Aplicar correctamente las diferentes técnicas de obtención del color en la elaboración de trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Círculo cromático 	Comprenderá que al combinar colores primarios y secundarios se obtiene un círculo cromático.	<p>COGNITIVO</p> <p>1. Reconoce los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas.</p> <p>PRAXICO:</p> <p>2. Emplea en sus dibujos colores primarios y secundarios utilizándolos armónica y creativamente.</p> <p>AFECTIVO:</p> <p>3. Expresa su sensibilidad y creatividad estética por medio de sus trabajos.</p>	<p>1. Elabore un dibujo empleando la técnica de pintura con colores primarios y secundarios.</p> <p>2. Explique las diferentes técnicas de pintura vistas en clase.</p> <p>3. Dedique más tiempo y creatividad en la realización de sus trabajos.</p>



Colegio Germán Arciniegas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

GRADO TERCERO

Meta General: Comprender las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las artes plásticas.

Edad Psicológica. 7-8 años. Estadio de las operaciones concretas: En esta etapa el niño(a) aprovecha sus experiencias y transacciones previas con su medio ambiente para elaborar las representaciones internas crecientemente complejas de aquellos sujetos y acontecimientos que se encuentran en su mundo. Aparece la capacidad para analizar una situación desde el principio al fin y regresar al punto de partida. Su percepción frente a ciertas situaciones de su entorno es más detallada y esto le permite desarrollar su imaginación y motricidad fina.

ARTES PLÁSTICAS CICLO II: TERCERO

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
1	-Comunica su visión particular del mundo a través de diferentes lenguajes artísticos con sentido estético.	- El punto y la línea: La línea como medio de expresión Otras líneas; mixta y radial.	Comprenderá el concepto del punto y la línea desde la expresión grafica, como base de su expresión plástica y artística en actividades cotidianas.	COGNITIVO: -. Reconoce el uso de las diferentes técnicas de expresión grafica y plástica, tales como el punto, la línea, las líneas mixtas y radiales PRAXICO: -. Aplica el uso de las líneas y puntos en expresiones artísticas. AFECTIVO: -Demuestra interés y agrado en la elaboración de trabajos artísticos dentro y fuera de clase.	1. Elabore un dibujo con una de las técnicas de expresión grafica vistas en clase. 2... Elabore y presente un grafico a sus compañeros donde exprese las diferentes técnicas vistas en clase. 3. identifica en una composición 'pictográfica líneas mixtas y radiales, seleccionándola con diferentes colores.

2	Expresa sus puntos de vista a partir de la exploración de conceptos como: volumen, forma y textura	<ul style="list-style-type: none"> - Formas y figuras: - La forma - El volumen - La textura <p style="text-align: center;">Expresiones del rostro</p>	Comprenderá y aplicará en sus trabajos conceptos como volumen, forma y textura.	<p>COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende el concepto de textura bajo sus Variadas presentaciones y características. <p>PRAXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce diversas expresiones faciales y las representa a través de diversas técnicas en dos y tres dimensiones <p>AFECTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabaja limpia y organizadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta en una carpeta decorada, los trabajos elaborados durante el periodo.
3	Comunica emociones, sentimientos y puntos de vista a través del color, comprendiendo sus características fundamentales.	<p>-Aplicaciones:</p> <p>Colores Primarios y Secundarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores terciarios - Laboratorio del color: - El tono en el color - - Degradación del color 	Comprende claramente conceptos como colores primarios, secundarios, análogos y el tono en el color	<p>COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los colores terciarios y los aplica bajo el concepto de la textura y el buen manejo del contorno <p>PRAXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza representaciones pictóricas creativas, empleando los conceptos de color <p>AFECTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa activamente en los talleres propuestos 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un círculo cromático básico en 1/8 de cartulina. -Presenta los trabajos elaborados durante el periodo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
 Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



Colegio Germán Arciniegas

MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

GRADO CUARTO

Meta general: Comprender al lenguaje artístico como la posibilidad de expresar de vivencias, sentimientos e ideas.

Edad Psicológica: 8-9 años. Estadio de las operaciones concretas: En esta etapa el niño(a) muestra gran interés por todos los fenómenos de la naturaleza, curiosidad que hay que aprovechar para hacerle avanzar en sus aprendizajes y en el conocimiento del mundo que le rodea; se desarrolla su razonamiento lógico, ello le llevará a ir formando su espíritu crítico.

ARTES PLÁSTICAS CICLO II: CUARTO

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
1	Visibiliza sus habilidades a partir del Acto Creativo	-El punto y la línea: Ejercicios de aprestamiento lineal. Conceptos de profundización: agrupación y Dispersión del punto y la línea. -El puntillismo	Comprende la importancia del trazo de diferentes tipos de línea, para el desarrollo de las habilidades motrices.	COGNITIVO: Comprende el concepto de la dispersión y agrupación del punto y la línea, como fundamento para plasmar sensaciones de luz y sombra en el dibujo. PRAXICO: 1. maneja adecuadamente el trazo del punto y la línea. 2. Logra el control muscular en el manejo de líneas y puntos. AFECTIVO: 4. Demuestra interés y agrado en la elaboración de trabajos artísticos dentro y fuera de clase.	1Elabora composiciones artísticas utilizando los conceptos de agrupación y profundización. 2. Elabora un dibujo utilizando diferentes técnicas con el punto y la línea. 3. Elabora composiciones pictográficas con la técnica del puntillismo.

2	Identifica las características del color y transmite emociones a partir de este.	- La magia del color: el color, el círculo cromático, el tono del color, valoración tonal, colores cálidos y Fríos: el blanco y el negro.	Los estudiantes comprenderán la importancia de la expresión a través de las técnicas impresionistas.	<p>COGNITIVO: 1.Reconoce el uso de las diferentes técnicas de expresión grafica y plástica</p> <p>PRAXICO: Aplica técnicas del color en gráficos utilizando diferentes materiales - Aplica el uso de las líneas y puntos en expresiones artísticas. -utiliza diferentes texturas para realizar composiciones pictórica. .</p> <p>AFECTIVO: Demuestra interés y agrado en la elaboración de trabajos artísticos dentro y fuera de clase.</p>	<p>1. Elabore un dibujo con una de las técnicas de expresión gráfica vistas en clase.</p> <p>2. realice una composición plástica empleando líneas y puntos.</p> <p>3. Elabore y presente un grafico a sus compañeros donde exprese las diferentes técnicas vistas en clase.</p>
3	Reconoce diferentes elementos que participan de la composición pictórica.	<ul style="list-style-type: none"> • Formas, fondo y figuras. • La composición, esquemas • Compositivos. • Equilibrio en la composición. 	El estudiante comprende y aplica diferentes elementos de la composición plásticas en sus dibujos y pinturas.	<p>COGNITIVO: 1. Reconoce y aplica algunos conceptos de la composición pictórica.</p> <p>PRAXICO: - Aplica los conceptos de fondo y figura en la elaboración de diferentes ejercicios pictóricos. - Usa diferentes esquemas compositivos en la elaboración de sus dibujos. -Aplica nociones de equilibrio en sus composiciones.</p> <p>AFECTIVO: Demuestra interés y agrado en la elaboración de trabajos artísticos dentro y fuera de clase.</p>	<p>- Elabore en 1/8 de cartón una pintura donde se muestren diferentes elementos de composición pictórica.</p> <p>-En 1/8 de cartulina elabore una composición donde se muestre el concepto de fondo y figura.</p> <p>- Realiza una imagen donde se evidencie el equilibrio pictórico.</p> <p>- Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.</p>



Colegio Germán Arciniegas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

GRADO QUINTO

Meta General: Comprender las manifestaciones artísticas mediante la utilización de diferentes técnicas pictóricas y plásticas.

Edad Psicológica. 9-10 años. Estadio de las operaciones concretas: En esta etapa el niño(a) configura su personalidad, ya que se va viendo con claridad sus cualidades y actitudes. Su memoria visual está más detallada que la auditiva; retener información oral le costará más que la información que ve escrita; en las niñas se presenta de manera más organizada la estética en los trabajos de dibujo y pintura. Es capaz de razonar, analizar y extraer conclusiones, pero sobre hechos o cosas concretas; aún no puede hacerlo en abstracto.

ARTES PLÁSTICAS CICLO III: QUINTO

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
1	Enriquece sus posibilidades de comunicación a través del desarrollo sensible.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al dibujo • Los sentidos en el arte • Conozco mis implementos (lápiz-papel y colores) • Ejercicios de aprestamiento 	<p>Desarrolla fundamentos de la expresión artística a partir de la observación del mundo que lo rodea.</p> <p>-Comprende la importancia de la sensibilidad y de la expresión artística en las prácticas cotidianas del mundo que lo rodea.</p>	<p>COGNITIVO: Reconoce las posibilidades que le brindan los sentidos en la expresión artística.</p> <p>PRAXICO: Aplica fundamentos adquiridos de observación y expresión en la elaboración de sus composiciones artísticas</p> <p>AFECTIVO: Comparte y respeta las formas expresivas suyas y de sus compañeros.</p>	<p>-Realiza una bitácora de clase con todas las actividades y ejercicios siguiendo las indicaciones del docente.</p> <p>-Presenta sus trabajos elaborados durante el trimestre de manera limpia y organizada.</p> <p>-Mejora su compromiso en entrega y cumplimiento de trabajos asignados.</p>

2	Reconoce en la expresión escénica sus potencialidades de creación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Marionetas, títeres, sombras chinas, puesta en escena con estudiantes • Escenario, Teatrino. • Creación de texto 	<p>-Identifica en la creación de personajes formas de expresión oral y escrita</p> <p>-Reconoce las características de una marioneta o títere como forma de expresión.</p> <p>-Identifica los tipos de marionetas o títeres que existen y pueden elaborar.</p>	<p>COGNITIVO: Identifica las marionetas como formas de representación de vivencias propias o de su entorno</p> <p>PRAXICO: Realiza su marioneta, títere, o sombras, con creatividad e imaginación</p> <p>AFECTIVO: Trabaja ordenadamente y respeta los pensamientos de sus compañeros.</p>	<p>-Crea una historia a partir de sus experiencias positivas en el aula.</p> <p>-Realiza una marioneta utilizando materiales reciclables.</p> <p>-Elabora un escenario con cajas de cartón.</p>
3	Investiga y explora los orígenes de la expresión plástica y su aporte en la humanidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Precolombino. • Arte Rupestre. 	<p>-Reconoce las características expresivas del arte rupestre y precolombino.</p> <p>-Identifica técnicas artísticas asociadas con el arte rupestre y precolombino.</p>	<p>COGNITIVO: Identifica las principales características del arte rupestre y precolombino.</p> <p>PRAXICO: Aplica los conocimientos adquiridos en la elaboración de sus composiciones artísticas</p> <p>AFECTIVO: Trabaja ordenadamente y respeta a sus compañeros y docente.</p>	<p>- Realiza un ejemplo de pictograma, y pictografía con base en los ejercicios realizados en clase.</p> <p>-Sustenta verbalmente las características del arte precolombino.</p> <p>-Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.</p>

COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
R Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

ARTES PLÁSTICAS CICLO III GRADO SEXTO

Meta General: Comprender códigos, terminología y procedimientos técnicos de la expresión plástica.

Edad Psicológica: 10-11 años Estadio e operaciones concretas: En esta etapa el niño desarrolla su capacidad de analizar acontecimientos desde diferentes puntos de vista y volver al original, de tal manera que pueda optar por transformar un suceso de su vida en una expresión artística teniendo en cuenta el manejo de las herramientas de dibujo y pintura.

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
	Comprende y aplica diferentes conceptos asociados al dibujo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Introducción al dibujo artístico (simplificación, cuadrícula y ley de gravedad) Puntos, líneas, líneas discontinuas. Reconocimiento de los materiales (lápiz-Papel-pigmentos y escuadras). 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las características del dibujo artístico. -Aprende a utilizar los elementos adecuados en la aplicación de las diferentes modalidades del dibujo. -Reconoce el punto y la línea como elementos del dibujo artístico. 	<p>COGNITIVO: Reconoce las características técnicas y expresivas del dibujo artístico.</p> <p>PRAXICO: Elabora composiciones artísticas aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>AFECTIVO: Participa y muestra interés en la elaboración de sus ejercicios artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En bitácora de clase, presenta los dibujos elaborados durante el periodo. - Elabora 2 composiciones aplicando los conceptos de dibujo artístico, punto y línea. - Sustenta gráficamente los temas vistos en clase con pulcritud.

2	Reconoce en su propio cuerpo habilidades motrices y expresivas, propias del lenguaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos teatrales, planimetría corporal. • Representaciones teatrales. • Lectura teatral o dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en el juego teatral elementos de expresión corporal. - Explora sus capacidades motrices haciendo uso de la representación teatral y/o corporal. - Construye a través de la expresión corporal formas de representación teatral. 	<p>COGNITIVO: comprende conceptos de planimetría corporal, juego teatral y expresión corporal.</p> <p>PRAXICO: Recrea situaciones cotidianas haciendo uso de los elementos de expresión corporal.</p> <p>AFECTIVO: -Participa y muestra interés en la elaboración de sus ejercicios corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta los ejercicios corporales desarrollados durante el trimestre. - Desarrolla un ejercicio corporal siguiendo las indicaciones dadas por el docente. - Realiza un escrito reflexivo sobre el proceso desarrollado.
3	Reconoce y aplica diferentes técnicas de la acuarela y los lápices de color en sus composiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura I: Técnica mixta: Acuarela y lápices de color, teoría de color. • Diferentes técnicas para el uso de la acuarela. • El paisajismo en acuarela: creación de los diferentes tipos de paisajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las principales características de la acuarela y los lápices de color como técnica artística. - Identifica la técnica y las características expresivas de cada una de las composiciones trabajadas. - Ilustra diferentes tipos y estilos de paisajismos a partir de la acuarela. 	<p>COGNITIVO: Reconoce diferentes técnicas de la acuarela y los lápices de color, aplicándolas en sus composiciones.</p> <p>PRAXICO: Aplica las técnicas de la acuarela en la composición de paisajes urbanos y rurales (Paisajismo).</p> <p>AFECTIVO: Participa y muestra interés en la elaboración de sus ejercicios artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta los trabajos elaborados durante el trimestre. - En 1/8 de cartulina acuarela ilustra dos ejercicios propuestos por el docente, usando una técnica de acuarela. - Sustenta gráficamente las temáticas vistas en clase. - Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.



COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

ARTES PLÁSTICAS CICLO III GRADO SÉPTIMO

Meta General: Comprender el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.

Edad Psicológica: 11-12 años. Estadio de operaciones formales: En esta etapa el niño actúa de acuerdo con sus intereses y aptitudes. Sigue desarrollando el pensamiento representativo, es decir no está totalmente atado a lo actual, sino que puede manejar hasta cierto punto lo potencial. Con respecto a sus habilidades motrices maneja adecuadamente materiales de su entorno

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRESIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
1	Explora la técnica de la tempera y las aplica en sus ejercicios artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentación: teoría del color II Pintura II: La tempera <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El degradé. Salpicado o estarcido. Soplado. Esgrafiado. <ul style="list-style-type: none"> Paisaje: elementos de paisaje (arboles, montañas, atmosferas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica la teoría del color correctamente en sus composiciones artísticas. Identifica las principales características de la tempera y su aplicación. Reconoce la riqueza expresiva y estética de la pintura con temperas en los elementos del paisaje. 	<p>COGNITIVO: Reconoce diferentes técnicas pictóricas abordadas con la tempera como insumo de trabajo.</p> <p>PRAXICO: Elabora diferentes ejercicios de pintura basado en las técnicas de la pintura (tempera).</p> <p>APECTIVO: Participa y muestra interés en la elaboración de sus ejercicios artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Presenta su bitácora con ejercicios elaborados a lo largo del trimestre. Elabora dos ejercicios prácticos propuestos por el docente, aplicando las técnicas de pintura con tempera y la teoría del color.

2	Reconoce en los ritmos urbanos y populares elementos de la cultura y la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la danza- coordinación, planimetría, lateralidad. • Danza popular y ritmos urbanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en la danza elementos de coordinación, planimetría y lateralidad. • Explora en los diferentes ritmos urbanos y populares elementos de la cultura y la expresión corporal. • Construye coreografías a través de ritmos urbanos o populares 	<p>COGNITIVO: comprende conceptos de planimetría, lateralidad y coordinación como elementos básicos de la danza.</p> <p>PRAXICO: Construye coreografías grupales relacionadas con ritmos populares y/o urbanos.</p> <p>AFECTIVO: -Participa y muestra interés en la elaboración de sus ejercicios corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta los ejercicios corporales desarrollados durante el trimestre. - Desarrolla un ejercicio corporal siguiendo las indicaciones dadas por el docente. - Realiza un escrito reflexivo sobre el proceso desarrollado.
3	Apropia el recurso expresivo de la caricatura y la historieta para crear sus propias narraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> - Tira cómica. - Caricatura. - Historieta. • Dibujo cómico. <ul style="list-style-type: none"> - Gestualidad - Emoción - Avatar y sticker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes técnicas del dibujo cómico, realizando diferentes representaciones gráficas. - Explora los diferentes fenómenos gráficos vinculándolos a su cultura. 	<p>COGNITIVO Identifica en el dibujo la capacidad de expresión artística.</p> <p>PRAXICO Crea composiciones graficas partiendo del fenómeno <multi- hiper-cultural> en Colombia. (Corea – Japón - China)</p> <p>AFECTIVO Elabora sus trabajos con dedicación y respeta la opinión de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega todos los ejercicios elaborados durante el trimestre. - El estudiante realizará una tira cómica (10 viñetas) basada en un cuento corto, entregado por el docente.



COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

ARTES PLÁSTICAS CICLO IV GRADO OCTAVO

Meta General: Comprender las actividades artísticas como posibilidades de expresar intereses, sentimientos, sueños e ideas.

Edad Psicológica: 12-13 años. Estadio de operaciones formales: En esta etapa se pueden considerar muchas soluciones a un problema, el pensamiento es autoconsciente deductivo. Manifiesta sus pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades y sueños mediante el despliegue de toda su capacidad comunicativa empleando la escritura, el dibujo y la pintura.

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
	Comprende y aplica a través del lápiz conceptos como; luz, sombra, contraste y los relaciona con las características del Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Historia del arte I (Renacimiento) Figura Humana: desnudo, escorzo. Fundamentación: reconoce los diferentes tipos de lápices para dibujar. Lápiz B, H y HB Escala de grises. Contraste. Volumen (luz y Sombra). Estilo artístico: El Bodegón. Realiza práctica de dibujo artístico y geométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y aplica en sus ejercicios gráficos los elementos de contraste, volumen y escala de grises. Identifica conceptos técnicos y expresivos del renacimiento Realiza ejercicios de dibujo aplicando las características geométricas y artísticas del bodegón. 	<p>COGNITIVO: Reconoce conceptos del Renacimiento y diferentes técnicas para lograr luz y sombra en el dibujo artístico.</p> <p>PRAXICO: Realiza ejercicios de dibujo (bodegón) aplicando los conceptos vistos.</p> <p>AFECTIVO: Muestra interés en realizar las actividades propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entrega el block de trabajo con todos los ejercicios desarrollados durante el trimestre. Elabora un ejercicio de escala de grises, contraste y volumen. Los dibujos serán entregados por el docente. Realiza un bodegón, entregado por el docente. Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.

2	Comprende la representación de la tridimensionalidad en el plano y el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del diseño y el dibujo: <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva (paralela, oblicua y aérea). - Bidimensional - Tridimensional - Tesela - Modulo - Estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las principales características de la representación bidimensional y tridimensional. - Reconoce en el dibujo las diferentes perspectivas. - Integra diferentes materiales (cartón, cartulina, plástico, metal, etc.) en la creación de módulos 	<p>COGNITIVO Identifica los conceptos de bidimensional, tridimensional, modulo, estructura y perspectiva.</p> <p>PRAXICO Elabora diferentes ejercicios de dibujo aplicando los conceptos de tridimensionalidad y perspectiva.</p> <p>AFECTIVO Elabora sus trabajos con dedicación y respeta la opinión de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega todos los ejercicios elaborados durante el trimestre. - El estudiante diseñará y elaborará un ejercicio propuesto por el docente, que cumpla con los criterios de tridimensionalidad y uno de perspectiva.
3	Explora diferentes tendencias del arte colombiano reconociendo la vida y obra de sus artistas.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte I: Arte Colombiano. <ul style="list-style-type: none"> - Débora Arango Pérez (expresionista) - Fernando Botero (estilo boterista) - Pedro Nel Gómez (muralista) - Omar Rayo (arte geométrico) - Beatriz González (arte político y expresionismo) • Técnica mixta. Aplicar en los ejercicios visuales las diferentes técnicas mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce la obra de diferentes artistas (pintores) colombianos. - Comprende el valor estético del arte colombiano, representando gráficamente el estilo y contexto de cada artista. - Aplica la técnica mixta para realizar ejercicios de composición. 	<p>COGNITIVO: Reconoce algunos de los principales artistas plásticos colombianos y sus obras.</p> <p>PRAXICO: Elabora diferentes composiciones pictóricas a partir de la aplicación de la técnica mixta.</p> <p>AFECTIVO: Asume con responsabilidad los ejercicios propuestos, es respetuoso con sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta todos los ejercicios realizados durante el trimestre. - Elabora un ejercicio visual de técnica mixta, entregado por el docente, donde se plasme un estilo o género artístico de un artista colombiano - Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.



COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5

MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS



ARTES PLÁSTICAS CICLO IV GRADO NOVENO

Meta General: Comprender la importancia de desarrollar habilidades y destrezas mediante la realización de actividades artísticas.

Edad Psicológica: 13-14 años. Estadio de operaciones formales: En esta etapa el adolescente demuestra la capacidad de utilizar la lógica combinatoria, esto le permite crear nuevas propuestas en la pintura ya que retoma preconceptos artísticos y los transforma en nuevas propuestas permitiéndole emitir conceptos que estimulan su imaginación y creatividad.

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
1	Reconoce y apropia las características técnicas y expresivas del color	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación básica: teoría del color • Técnica de ilustración lápices de color. <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las cualidades del color: el tono, la saturación, el matiz y la luminosidad - El lápiz color como técnica ilustrativa, aplicada a dibujo artístico. (figura humana, paisaje, bodegón) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en la técnica de la ilustración con lápices de colores. - Recrea en imágenes la vida cotidiana, aplicando las cualidades del color. - Representa gráficamente las principales características expresivas del color en sus ejercicios de clase. 	<p>COGNITIVO: Reconoce elementos técnicos y expresivos de la ilustración con lápices de color</p> <p>PRAXICO: Elabora composiciones plásticas, apropiando los principios expresivos y técnicos del color.</p> <p>AFECTIVO: Asume con responsabilidad el desarrollo de sus ejercicios y composiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta los trabajos realizados con lápices de colores elaborados a lo largo del trimestre. - Realiza una ilustración con lápices de colores, entregada por el docente, que dé cuenta de las cualidades del color. - Sustenta verbalmente las características de color presentes en la imagen presentada.

2	<p>Visibiliza sus habilidades expresivas a partir de la aplicación de conceptos de ilustración con la técnica de aguadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura III: Técnicas de ilustración (aguadas-ecolines) • Estilos de Imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Imagen simbólicas: Mándalas - Figura humana - Paisaje - Naturaleza muerta - Imagen bidimensional - Imagen tridimensional 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora las características visuales de la técnica de aguadas (ecolines), aplicando la teoría del color. - Realiza ilustraciones con ecolines, mostrando la capacidad creativa y expresiva. 	<p>COGNITIVO: Identifica los principios y usos de las aguadas en sus composiciones plásticas.</p> <p>PRAXICO: Ilustra diferentes temas aplicando técnicas propias de las aguadas.</p> <p>Aplica conceptos de la composición gráfica en la elaboración de sus ilustraciones.</p> <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas propuestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En su folder de trabajo presenta los diferentes ejercicios elaborados a lo largo del periodo. - Realiza dos ilustraciones, dadas por el docente, en papel opalina blanca o acuarela, aplicando los conceptos vistos en clase.
3	<p>Apropia las características técnicas y expresivas del impresionismo en técnica de aguadas (acuarela – ecolin)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte II: Impresionismo. • Artistas impresionistas Europa y Latinoamérica <ul style="list-style-type: none"> - Características estéticas - Escenario cultural, artístico y político. - Técnica de puntillismo, tramas con plumones y marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el impresionismo y sus artistas como movimientos artísticos de vanguardia. - Aplica a través de la técnica de aguadas, las características estéticas del impresionismo. 	<p>COGNITIVO: Identifica al impresionismo como vanguardia artística del siglo XX.</p> <p>PRAXICO: Elabora composiciones plásticas impresionistas con la técnica de aguadas, plumones y marcadores.</p> <p>AFECTIVO: Asume con responsabilidad el desarrollo de sus ejercicios y composiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta dos imágenes dadas por el docente, del movimiento impresionista. - Elabora una bitácora que incluya todos los ejercicios elaborados durante el trimestre. - Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.

COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

ARTES PLÁSTICAS CICLO V GRADO DÉCIMO

Meta General: Comprender la expresión plástica como la posibilidad para expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
Edad Psicológica: 14-15 años. Estadio de operaciones formales. En esta etapa se presenta la solución de problemas a través del accionamiento proporcional, el niño cuestiona y propone tendencias artísticas de su entorno sociocultural, esto lo lleva a buscar nuevas herramientas artísticas para plasmar lo que piensa y siente.

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
1	Fortalece y profundiza sus habilidades estéticas en el dibujo artístico mediante el Carboncillo y a Sanguina.	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo artístico: elementos básicos del dibujo artístico<ul style="list-style-type: none">- Bocetos – esquemas – imagen.- Tramas – Cross Hatching – Sombreado – Difuminados.• Taller de Carboncillo y Sanguina<ul style="list-style-type: none">- Figura humana- Figura animal- Objetos	<ul style="list-style-type: none">- Comprende las características del dibujo artístico con un alto nivel de detalle, aplicando las técnicas en sus ejercicios prácticos.- Identifica en el dibujo artísticos las técnicas del carboncillo y la sanguina, representando gráficamente la figura humana, de animal y de objetos.	<p>COGNITIVO: Reconoce los elementos del dibujo artístico y sus técnicas.</p> <p>PRAXICO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realiza ejercicios prácticos apropiando las técnicas de tramas, Cross Hatching, Sombreado y Difuminados.- Crea imágenes de figura humana, de animal y de objetos con la técnica de carboncillo y sanguina. <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas propuestos, mostrando interés por los contenidos de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Entrega en una carpeta todos los ejercicios realizados durante el trimestre.- Realiza dos dibujos artísticos, entregados por el docente, con la técnica de carboncillo y sanguina.

2	Identifica las principales características técnicas y expresivas del cubismo y surrealismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte III: Surrealismo, Cubismo • Pintura IV: Acrílicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las principales características técnicas y expresivas del movimiento cubista y surrealista. - Apropia las cualidades visuales de color y composición de los movimientos abordados en clase, aplicándolos en ejercicios prácticos con pintura acrílica. 	<p>COGNITIVO: Reconoce las características técnicas y expresivas del Cubismo y el surrealismo.</p> <p>PRAXICO: Elabora ejercicios prácticos con pintura acrílica aplicando conceptos estéticos del cubismo y surrealismo.</p> <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas propuestos, trabaja limpia y organizadamente en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta todos trabajos elaborados a lo largo del trimestre, teniendo en cuenta las temáticas vistas e indicaciones dadas en clase. - Elabora una composición artística con pintura acrílica, las indicaciones dadas por el docente. - Participa activamente en clase siguiendo las orientaciones dadas por el docente.
3	Identifica las principales características sociales, políticas y culturas del muralismo y del arte urbano.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte IV: Muralismo • Arte urbano: Esténcil-Grafiti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el esténcil y el grafiti como técnica artística y la implementa en sus composiciones plásticas. - Reconoce los principales postulados y aplica las características técnicas del Muralismo. - Expresa su opinión reflexiva a través de técnicas asociadas al arte urbano, sobre un tema de actualidad nacional. 	<p>COGNITIVO: Reconoce las características del Muralismo, el esténcil y el grafiti, como elementos de expresión artística.</p> <p>PRAXICO: Elabora ejercicios prácticos basados en el arte urbano y el Muralismo.</p> <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas propuestos, trabaja limpia y organizadamente en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una muestra en video (exposición) sobre el arte urbano en Bogotá. - Crea una obra, dada por el docente, basada en el movimiento Muralista y arte urbano.

COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

Resolución de funcionamiento SED N° 161 de 24/01/2008 modificada por la Resolución 059 del 15/12/2023 Código DANE 111001107832 NIT. 900211563-5



MATRIZ PLAN DE ESTUDIOS

ARTES PLÁSTICAS CICLO V GRADO UNDÉCIMO

Meta General: Comprender la importancia del valor social que tiene el arte como manifestación del ser humano.

Edad Psicológica: 15-17 años. Estadio de operaciones formales. En esta etapa se distingue entre acontecimientos probables e improbables y se pueden resolver problemas referentes a ambos tipos, esto permite presentar la producción de nuevas alternativas artísticas individuales dando solución

PERIODO	ESTANDARES CURRICULARES	TÓPICOS GENERATIVOS	METAS DE COMPRENSIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO	DESEMPEÑOS DE RECUPERACIÓN
-	Explora sus emociones y habilidades artísticas en la creación de pinturas propias.	<ul style="list-style-type: none">• Pintura V: Pastel Graso. Introducción al pastel graso. Técnicas y reproducción de imagen.• Historia del arte V:<ul style="list-style-type: none">- Expresionismo- Violencia en Colombia	<ul style="list-style-type: none">- Identifica las características técnicas y expresivas presentes en el pastel graso.- Realiza diferentes ejercicios que plasme la técnica del pastel graso.- Identifica diferentes conceptos y técnicas asociadas a la pintura expresionista, relacionando la violencia política en Colombia	<p>COGNITIVO: Reconoce las diferentes características de la técnica del pastel graso.</p> <p>PRAXICO: Elabora composiciones plásticas aplicando los conceptos referentes a la luz y la creación de atmosferas con el uso del pastel graso.</p> <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas asignados mostrando interés.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Desarrolla un ejercicio visual, dado por el docente, aplicando la técnica del pastel graso.- Elabora una bitácora con los ejercicios desarrollados a lo largo del trimestre.- Demuestra habilidades para el trabajo en grupo en sus ejercicios plásticos.

2	Desarrolla habilidades técnicas y expresivas del arte latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte VI: artistas latinoamericanos <ul style="list-style-type: none"> - Frida Kahlo - Oswaldo Guayasamín - Carlos Cruz Diez • Pintura V: Pastel Graso. Técnicas y reproducción de imagen latinoamericana. <ul style="list-style-type: none"> - Opcional: Pintura Acrílica 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los estilos artísticos del arte latinoamericano - Elabora ejercicios pictóricos con el pastel graso. - Aborda gráficamente los elementos estéticos de los artistas latinoamericanos con las técnicas del pastel graso o pintura acrílica. 	<p>COGNITIVO: Reconoce la importancia de la expresión de emociones en el lenguaje artístico.</p> <p>PRAXICO: Elabora diferentes composiciones visuales con pastel graso aplicando conceptos vistos en clase.</p> <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas propuestos, trabaja limpia y organizadamente en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una muestra artística reflejando las técnicas y temas vistos en el periodo. - Realiza una obra de artista latinoamericano, dada por el docente, con la técnica de pastel graso o pintura acrílica. - Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.
3	Aprecia algunas características visuales y narrativas del pop art y el arte conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte VI <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Arte conceptual 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en el arte conceptual lenguajes alternativos de expresión. - Reconoce diferentes conceptos sociales presentes en el pop art. - Realiza un proyecto o muestra final de formato libre que apropie conceptos artísticos vistos a lo largo de su trayectoria escolar. 	<p>COGNITIVO: Apropia elementos de análisis del lenguaje artístico presente en el pop art y el art conceptual.</p> <p>PRAXICO: Elabora su proyecto final con los estándares de calidad planteados.</p> <p>AFECTIVO: Explora y consulta los temas propuestos, trabaja limpia y organizadamente en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta los trabajos elaborados a lo largo del periodo teniendo en cuenta las temáticas vistas e indicaciones dadas en clase. - Mejora su actitud frente al trabajo en clase y puntualidad en la entrega de trabajos.